

# Un chacal, des chamots ?

OU UNE HISTOIRE PLAUSIBLE DE LA LANGUE FRANÇAISE  
DU BIG BANG VERBAL (LE REDRESSEMENT DE L'HOMO-SAPIENS ?) À NOS JOURS



Conçu et réalisé par Claire Truche

Avec :  
Rémi Rauzier  
Jean-Philippe Salério  
Sylviane Simonet



*«Un directeur de zoo cherchait à acquérir deux chacals. Incertain du pluriel, il écrit au chasseur : S'il vous plaît, envoyez-moi un chacal.  
PS : Pendant que vous y êtes envoyez m' en deux.» dans Catalogue des idées reçues sur la langue, M. Yaguello)*



Comme son titre ne l'indique pas "*Un chacal, des chamots ?*" est un spectacle qui raconte l'histoire de la langue française, ou plutôt des histoires sur la langue française, à partir du grand Big Bang verbal - le redressement de l'homo- sapiens sur ses jambes ? - jusqu' à aujourd'hui...

Le point de départ de "*Un chacal, des chamots ?*" : faire ressentir que l'évolution des mots et du langage racontait celle des hommes, et qu'être attentif à nos façons de parler donnait des indices sur ce que nous escomptions de notre avenir. Comme si les mots ne faisaient pas que raconter l'Histoire, ils la fabriquaient.

Le spectacle est construit essentiellement à partir de textes écrits à travers l'histoire (mythes, serments, édits, dialogues, remarques, manuels, articles, pamphlets, discours etc...) dans une narration chronologique. Une histoire plausible composée de multiples débuts, car, du redressement de l'homo sapiens à l'avènement du sms, sait-on vraiment où commence la langue française ?

Les trois comédiens parlent aux spectateurs un peu comme pourrait le faire des griots occidentaux relatant une part de notre histoire commune. Leurs outils : un dictionnaire où l'on va cracher les mots comme au bassinet, une échelle qui, du temps, deviendra échelle des salaires, sociale etc... et quelques autres accessoires divers.

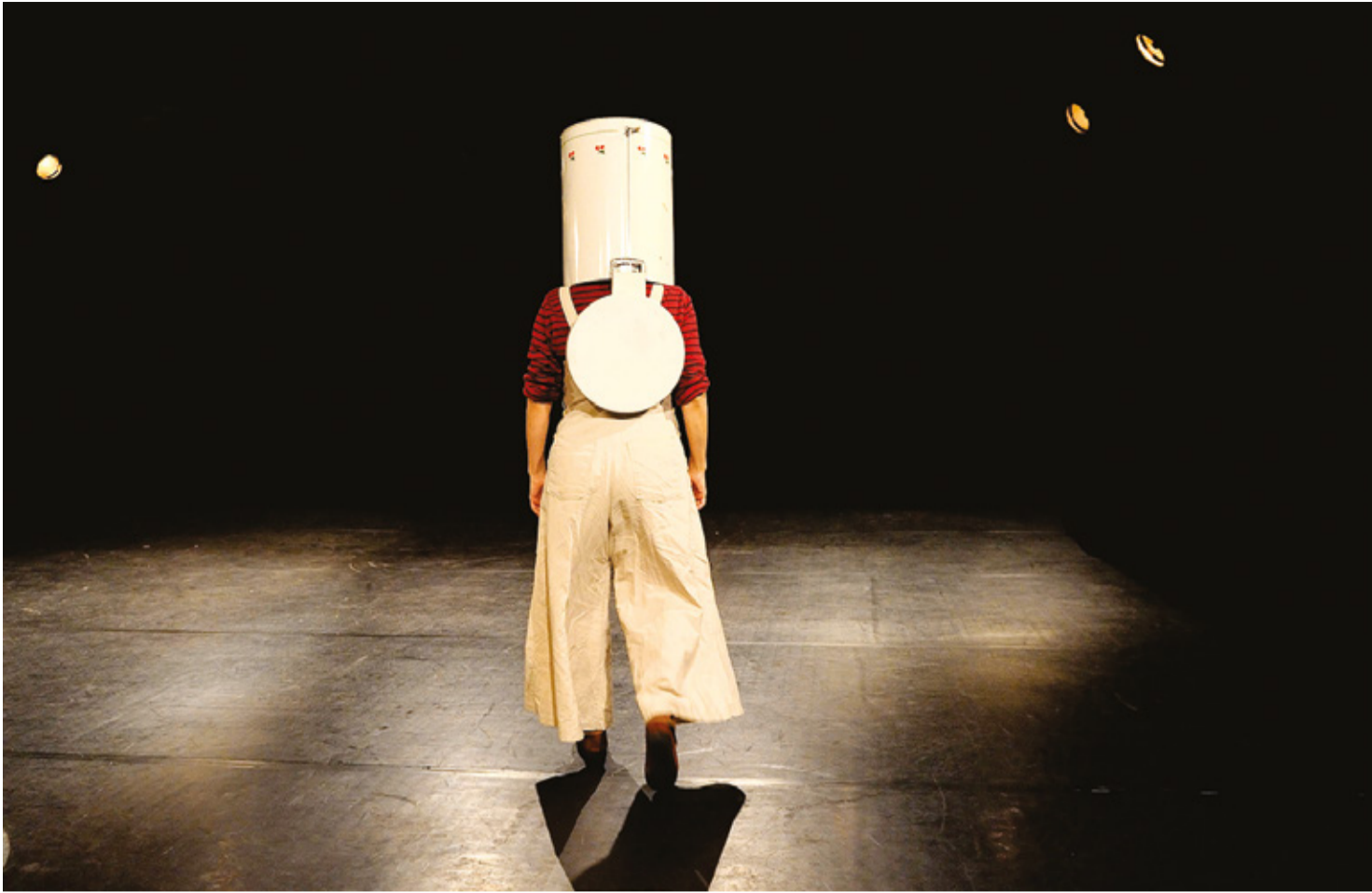
Il fallait chercher à raconter cette histoire de pillages, d'emprunts, de règlements et de dérèglements, de liberté et d'oppression, de pouvoirs et de passions, de poésie et de haine, de métissage constant entre les peuples en n'oubliant jamais de s'en amuser, de ne pas en faire une thèse à l'usage des initiés mais bien au contraire de faire partager aux spectateurs la jubilation et le plaisir que nous avons eu à plonger ainsi dans l'abîme vertigineux et stupéfiant des mots.

Claire Truche

Musique **Guigou Chenevier**  
Lumières **Jérôme Tournayre**  
Costumes **Angéline Herréro**  
Directeur technique **Jean-Pierre Naudet**  
© photos **Philippe Schuller/Signatures**







## LES AUTEURS

Ce spectacle a été construit autour des textes authentiques de nombreux auteurs dont certains sont anonymes.

### **Moyen Age**

Jaufré Rudel, Thibaud de Blaison

### **XVIème siècle**

Henri Estienne, Geoffroy Tory, François Rabelais, Ronsard, Louis Meigret, Des Autels, D'Estaples, Montaigne, Erasme, Thomas Sébillet, Antoine Macault, Ramus, Théodore de Bèze, Amyot, Jacques Tahureau, Jacques Fabri, Christophe de Longueil

### **XVIIème siècle**

Faret, Père Bouhours, Vaugelas

### **XVIIIème siècle**

Jean-Jacques Rousseau, Court de Gebelin  
La Révolution : Condorcet, Marat, De Salins, Domergue, articles de la Convention, articles de journaux

### **XIXème siècle**

Victor Hugo, Jules Ferry, Féline

### **XXème siècle**

Alphabet de 1945, Jean-Pierre Brisset, articles de journaux

## AVEC LA PRESSE

### **Le progrès, Antonio Maffra**

La Nième Compagnie propose une plongée jubilatoire et burlesque dans l'abîme vertigineux et stupéfiants des mots. Une désopilante histoire de la langue française, de l'homo-sapiens à l'homo-informaticus.

### **Lyon Poche, Marielle Créac'h**

Voilà un spectacle à conseiller absolument. On peut, oui on peut, faire appel à l'intelligence des spectateurs tout en leur faisant partager un moment de jubilation intense. A preuve, ce nouveau spectacle mitonné par Claire Truche.

### **Le Progrès, Antonio Maffra**

Depuis sa création en 1999, « un chacal, des chamots » a explosé le box-office des tréteaux. Sans prendre une ride, cette production poursuit sa carrière, mobilisant un public croissant, séduit par l'humour et la mise en scène inventive de Claire Truche qui nous promène à travers les siècles aux sources de la langue française.

Jamais ennuyeuse, ni rébarbative, cette production navigue avec légèreté sur les fleuves du burlesque, jadis empruntés par Pierre Etaix, Jacques Tati ou Gotlib.

### **Dauphiné, Eric Valla**

«Un chacal, des chamots » a proposé un voyage vertigineux dans le temps et la linguistique. La Nième Compagnie manie avec brio les étymologies et les prononciations, rendant hommage à la richesse de notre langue.

### **La Montagne, Centre France**

Depuis le tout premier cri de l'humanité jusqu'au langage Internet, la pièce « Un chacal, des chamots ? » plonge avec une irrésistible fantaisie au cœur de l'abîme des mots. Une traversée un peu dingue de la langue française.



Créée en 1992, la Nième Compagnie est dirigée aujourd'hui par Claire Truche, après une longue collaboration avec Jean-Philippe Salério.

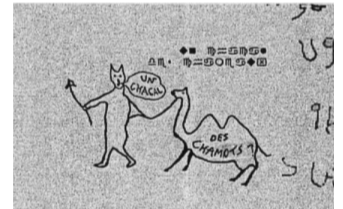
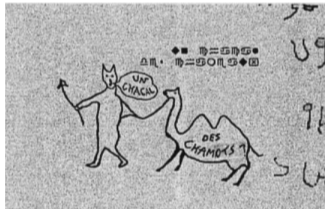
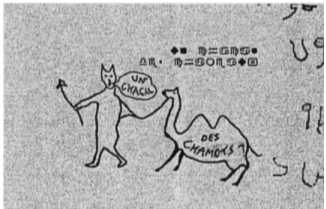
Après cinq années en résidence au Polaris de Corbas, et sept années au Centre Culturel Charlie Chaplin à Vaulx-en-Velin, elle est actuellement en partenariat de direction au Théâtre Astrée à Villeurbanne.

La Nième Compagnie alterne productions en et hors salles de théâtre. Elle développe ainsi tout un répertoire de «Spectacles Tout Terrain et Tout Chemin» qui favorise la rencontre entre une recherche artistique autour du monde contemporain en grande perturbation (philosophique, politique, climatique...) et des publics issus de milieux culturels très variés. Au Théâtre Astrée, son projet est de proposer, tant dans l'accueil que dans ses créations, tous spectacles mêlant Arts et Sciences. En effet, à l'heure de « l'Anthropocène », les frictions, amours et désamours entre la société et sa science, les fascinations, magies, poésies... ou terreurs qu'elle inspire nous apparaissent comme fondamentales à inscrire dans notre démarche artistique.

Claire Truche est auteure, metteuse en scène, comédienne et directrice artistique de la Nième Compagnie. Elle revendique un théâtre basé sur des recherches (linguistiques, sociologiques, ethnographiques, scientifiques...) afin d'offrir aux spectateurs une parole - si possible poétique et avec humour - sur notre condition d'humains toujours ballottés dans ce monde en pleine mutation.

Plus d'une quarantaine de mises en scènes et certaines à la demande d'autres compagnies et théâtres. Toujours prête à se lancer dans des aventures atypiques hors des sentiers uniquement théâtraux, elle collabore régulièrement avec Denis Tricot *Duo du froid*, *Visites sculptées*, ainsi qu'avec la Biennale d'Art Contemporain (Veduta) et diverses Compagnies de Musiques Contemporaines.

Claire Truche a également élaboré des projets avec des théâtres et/ou festivals (Corbas, Tournon, La Grave-Vilar d'Arène, Seyssinet, Saint Antoine l'Abbaye, Saint Flour, Vaulx en Velin...) avec des acteurs non professionnels.



Décider d'un nom n'est jamais anodin.

Appeler une Compagnie «La Nième», c'est tenter de nommer la nécessité de toujours faire, fabriquer; de partager une parole, du théâtre, des sensations avec et au milieu des autres.

La Nième Compagnie, parce que nous sommes toujours les énièmes à entreprendre quelque chose, mais qu'il y a toujours place, nous l'espérons, à l'invention et aux illusions (qu'elles soient à garder, à perdre ou à caresser...)

L'illusion du théâtre comme une petite résistance...

#### Contact

Espace Carco - 20 rue Robert Desnos

69120 Vaulx en Velin

Diffusion Maud Dréano 06 99 05 12 12

maud.dreano@niemecompagnie.fr

www//niemecompagnie.fr

