

IL FAUT QU'UNE PORTE SOIT OUVERTE OU FERMÉE D'ALFRED DE MUSSET



Mise en caisse
Claire Truche et Jean-Philippe Salério

Avec :
Christophe Mirabel et Claire Truche

photos :
Marc Buonomo

Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée a été écrit par Alfred de Musset pour être un lever de rideau, léger et rapide. Or, pour qu'une porte de voiture soit ouverte ou fermée quand on est à l'intérieur, il faut un temps minimum.

Nous avons donc choisi de mettre le public dans une position de voyeur, au plus près des comédiens et de la situation : notre marquise vit dans une voiture et le comte – son voisin, ainsi que les quatre ou cinq spectateurs (ou plus, cela dépend de la taille du véhicule) viennent lui rendre visite dans son antre.

Il nous semblait aussi que la voiture était un lieu privilégié d'aujourd'hui où se produisent ce dont il est question dans cette courte pièce : des déclarations entre un homme et une femme, qu'elles soient d'amour ou de guerre...

Cette pièce est la première (et la seule) pièce classique que la Nième Compagnie a mise en scène. Mais l'originalité de la proposition permet de proposer au public une belle langue tout en ayant extrait les passages qui nous semblaient datés et anecdotiques. Reste un duo dynamique entre deux personnages, autour d'un thème éternel : l'amour, et la difficulté parfois de déclarer sa flamme...

Le véhicule est stationné devant les théâtres, dans les parkings, dans la rue, dans un pré ou ailleurs,...

La représentation dure 15 minutes, et les spectateurs se succèdent dans la voiture durant les deux heures (ou trois ou plus) où les deux comédiens jouent.

IL FAUT QU'UNE PORTE SOIT OUVERTE OU FERMÉE COMMENT ÇA MARCHE ?

- Les organisateurs fournissent le véhicule dans lequel se jouera la pièce.
- La jauge s'établira selon la grandeur de celui-ci et le nombre de places disponibles pour les spectateurs.
- Les comédiens jouent en boucle, en moyenne 2 x 5 représentations.
- Les organisateurs devront prévoir une ou deux personnes (selon l'emplacement choisi pour stationner le véhicule) qui seront chargées de noter les réservations pour les séances, et d'amener le public jusqu'à la voiture.
- Si la pièce se joue à la nuit tombante, il est nécessaire d'éclairer le véhicule. Généralement deux ou trois projecteurs sur pied sont suffisants.



IL FAUT QU'UNE PORTE SOIT OUVERTE OU FERMÉE LES TARIFS

Pour 10 représentations de 15 minutes

- 900 euros HT (TVA 7 %)
- + SACD
- + hébergements
- + frais de transport et défraiements pour deux personnes

Pour toutes demandes ne rentrant pas dans le cadre de cette proposition, nous sommes à votre disposition pour plus de renseignements.

Directrice artistique : Claire Truche 04 78 36 31 13 / 06 70 43 20 46 - clairetruche@wanadoo.fr

Administration : Lila Boudiaf 06 88 88 61 16 - lila.boudiaf@niemecompagnie.fr



nièmecompagnie.fr

Créée en 1992, **LA NIÈME COMPAGNIE** est dirigée aujourd'hui par Claire Truche, après une longue collaboration avec Jean-Philippe Salério.

Après cinq années en résidence au Polaris de Corbas, et sept années au Centre Culturel Charlie Chaplin à Vaulx-en-Velin, elle est actuellement en partenariat de direction au Théâtre Astrée à Villeurbanne.

La Nième Compagnie alterne productions en et hors salles de théâtre. Elle développe ainsi tout un répertoire de "**Spectacles Tout Terrain et Tout Chemin**" qui favorise la rencontre entre une recherche artistique autour du monde contemporain en grande perturbation (philosophique, politique, climatique...) et des publics issus de milieux culturels très variés. Au Théâtre Astrée, son projet est de proposer, tant dans l'accueil que dans ses créations, tous spectacles mêlant Arts et Sciences. En effet, à l'heure de « l'Anthropocène », les frictions, amours et désamours entre la société et sa science, les fascinations, magies, poésies... ou terreurs qu'elle inspire nous apparaissent comme fondamentales à inscrire dans notre démarche artistique.

Claire Truche est auteure, metteuse en scène, comédienne et directrice artistique de la Nième Compagnie. Elle revendique un théâtre basé sur des recherches (linguistiques, sociologiques, ethnographiques, scientifiques...) afin d'offrir aux spectateurs une parole - si possible poétique et avec humour - sur notre condition d'humains toujours ballottés dans ce monde en pleine mutation. Plus d'une quarantaine de mises en scènes et certaines à la demande d'autres compagnies et théâtres. Toujours prête à se lancer dans des aventures atypiques hors des sentiers uniquement théâtraux, elle collabore régulièrement avec Denis Tricot **DUO DU FROID, VISITES SCULPTÉES**, ainsi qu'avec la Biennale D'Art Contemporain (Veduta)

Claire Truche a également élaboré des projets avec des théâtres et/ou festivals (Corbas, Tournon, La Grave-Vilar d'Arène, Seyssinet, Saint Antoine l'Abbaye, Saint Flour, Vaulx en Velin...) en direction de publics non professionnels.

Décider d'un nom n'est jamais anodin. Appeler une Compagnie "La Nième", c'est tenter de nommer la nécessité de toujours faire, fabriquer; de partager une parole, du théâtre, des sensations avec et au milieu des autres.
La Nième Compagnie, parce que nous sommes toujours les énièmes à entreprendre quelque chose, mais qu'il y a toujours place, nous l'espérons, à l'invention et aux illusions (qu'elles soient à garder, à perdre ou à caresser...)
L'illusion du théâtre comme une petite résistance...

