



[Créations
participatives :
l'ADN de la
Nième Compagnie]



© Jean-Loup Bertheau

Présentation

C'est en 1997, lors de la création du *Papalagui ou le transperceur du ciel*, que Claire Truche commence ses aventures partagées avec des habitants. Depuis, ce travail en commun et la richesse humaine qui naît de ces rencontres est devenue pour elle une nécessité.

Que ce soit sur des résidences au long cours ou des présences plus courtes, les spectacles s'élaborent toujours en étroite collaboration, avec un maître mot : que les acteurs y prennent plaisir !

Pour jouer, nul besoin d'avoir fait du théâtre, le désir doit être le moteur, et l'intérêt de ces projets consiste justement à s'adapter à chacun.

Au fil du temps, Claire Truche a abordé dans ses créations de nombreuses thématiques contemporaines touchant la société, dont certaines s'inspirant de questionnements scientifiques. Partager cela avec des habitants a été à l'origine de magnifiques aventures artistiques.

C'est en effet le sens même que Claire Truche souhaite donner à son travail : favoriser la rencontre entre des publics très variés et tenter de perpétuer l'idée d'un théâtre populaire et savant.



1997 / 2003

POLARIS DE CORBAS

La Compagnie est arrivée en 1997 au Polaris de Corbas pour créer *Le Papalagui ou le transperceur du ciel*. Le spectacle a connu un tel engouement que c'est à sa suite que la directrice du Polaris, Odile Groslon, a proposé à **Claire Truche** et **Jean-Philippe Salério** d'être en résidence.

1997-LE PAPALAGUI OU LE TRANSPERCEUR DU CIEL

de **Claire Truche** d'après **Eric Scheurmann**. Ce spectacle mêlait artistes professionnels

et habitants. Le public y visitait un Musée de l'Homme Blanc installé dans tout le Polaris.

Avec **Jean-Philippe Salério** et **Sylviane Simonet**

1998 - AU PIED DE LA LETTRE : Jeux théâtraux lors de la création de *Un chacal, des chamots ?* + reprise du *Papalagui*. Création des jeux linguistiques et jeu théâtral.

1999 - Installation artistique qui a transformé en ville le Centre culturel lors de la création de *Débrayage*. Ecriture des scènes, répétitions et représentations.

2000-2001 PHOTOMATON POÉTIQUE ET THÉÂTRAL

Installation théâtralisée dans Corbas d'un photomaton ambulant pour recueillir les paroles des habitants sur leurs rapports aux objets.

Avec **Jessica Pognant** et **Denis Déon**

2002 - C'EST UN BŒUF Création collective mêlant non professionnels et professionnels pour une soirée exceptionnelle clôturant la résidence de la Nième Compagnie au Polaris. Ecritures des scènes, répétitions, représentation.



2003 / 2009

CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN DE VAULX-EN-VELIN

En 2003 la Nième arrive en résidence à Vaulx en Velin. Sa première approche de la ville s'est faite au travers de la découverte puis des lectures publiques organisées par la Compagnie de *Paroles d'hommes à trois voix*, textes récoltés par l'ASSFAM à Vaulx en Velin sur 3 générations d'hommes.

Ces témoignages entendus ont été déterminants pour les projets que nous avons mis ensuite en place dans la ville. Lors de notre résidence nous avons pendant 7 ans mené des *ateliers dans les écoles, collèges et lycées, Maison des Jeunes, Centre Social et créé chaque année des événements avec les habitants.*

2003 LUNAS DE SANGRE-CAFÉ

Création autour du spectacle *Lunas de sangre*, de Anna Nozati, qui traitait de la période du franquisme en Espagne, en musique, chant et poésie. *Lunas de sangre-café* a été conçu autour des paroles des personnes issues de l'immigration espagnole rencontrées, en y mêlant des textes et poésies de cette époque, où l'on perçoit combien les prises de position étaient déchirantes.

Collecte de paroles et conception : Joséphine Caraballo



2005

2005-2006 PORTRAITS AU TRAVAIL (sur fond blanc) (documentaire, créé en écho à la reprise de *Débrayage* de Rémi de Vos).

Des visages, des gestes, des paroles dans un restaurant d'insertion, un chantier de travaux publics, une usine textile, une entreprise de transport routier, une épicerie de quartier. Un voyage en cinq étapes entrecoupé de paroles de chômeurs enregistrées dans une agence d'intérim d'insertion.

Peu de mots sortent de ces lieux, peu d'humains racontent comment ils vivent là. Ce film réalisé par **Béatrice Dubell** a été conçu en collaboration avec les habitants, que ce soit lors de la récolte des paroles que dans la réalisation. À l'issue de ce travail, le groupe s'est constitué en une association : Grand ensemble - Atelier de cinéma populaire.

2005-2006 UTOPIES ET RÉVOLTE

Premier spectacle de théâtre créé par et avec les habitants de Vaulx en Velin, *Utopies et révoltes* a été le début d'un travail mené avec eux sur deux saisons à propos des Utopies, vues sous divers angles. Cela a donné lieu à des débats, recherche de textes, travail d'écriture, improvisations, répétitions puis représentations...

Conception et réalisation : Claire Truche



© Jean-Loup Bertheau

2005

CAMPEMENTS ...

Spectacle, ateliers et installation plastique conçus avec les habitants sur deux années en écho au spectacle *Bord d'heure lune* et à plusieurs événements que la Compagnie a créé à propos du Groenland.

En positionnant notre «point utopique» au Groenland c'était une façon de décentrer nos interrogations, donc de prendre de la distance et d'accéder à une plus grande ouverture aux autres surtout lorsqu'on prend conscience

qu'à l'autre bout du monde les histoires ont des similitudes avec ce qui peut se vivre à Vaulx en Velin ... et parfois pas du tout.

BANQUISES EN VELIN

Pour ce spectacle nous sommes partis avec les participants de leur Groenland imaginaire, de ce que ce pays leur évoquait et de ce qu'il pouvait être porteur de rêves, d'utopies, en miroir à leur vie d'ici.

Conception et réalisation avec les habitants :
Claire Truche

INSTALLATION PLASTIQUE

Lors de l'installation, «Les Frigos» ont été imaginés par des enfants de l'IME et les plasticiens **Samuel Bernard** et **Dominique Dautel**. Les portraits inuit ont été peints par la *classe SEGPA du collège Barbusse* avec les mêmes plasticiens.



2006

DANS LES ÉCOLES

Échange épistolaire et photographique entre une classe de 5^{ème} SEGPA du Collège Les Noirettes et une classe de l'école Edvard Kruse P de Uummanaq (côte Groenland ouest).

Ceci a été l'occasion de sensibiliser les enfants des deux pays sur les univers nordiques et européens, leurs contes et leurs actualités (notamment par rapport au réchauffement climatique).

Atelier mené par Claire Truche et Margrethe Hojlünd

Margrethe Hojlünd, conteuse danoise spécialiste des contes nordiques, complice de la Nième Compagnie depuis le début du projet, a également travaillé dans une classe de collège de Vaulx en Velin sur l'univers et l'imaginaire Inuit, à partir de contes.



2009

2009 OUBLI(É)S

De Bakari II souverain malien découvreur de l'Amérique volontairement effacé des mémoires africaines à l'oubli d'un rendez-vous ; des bribes ressurgies d'une Algérie intime à l'oubli de soi-même ; de la perte de sa langue natale à l'oubli du prénom de son voisin ; les habitants se sont penchés sur l'oubli dans tous ces états.

Conception et réalisation avec les Vaudais :
Claire Truche

FILLES DE MÉDÉE

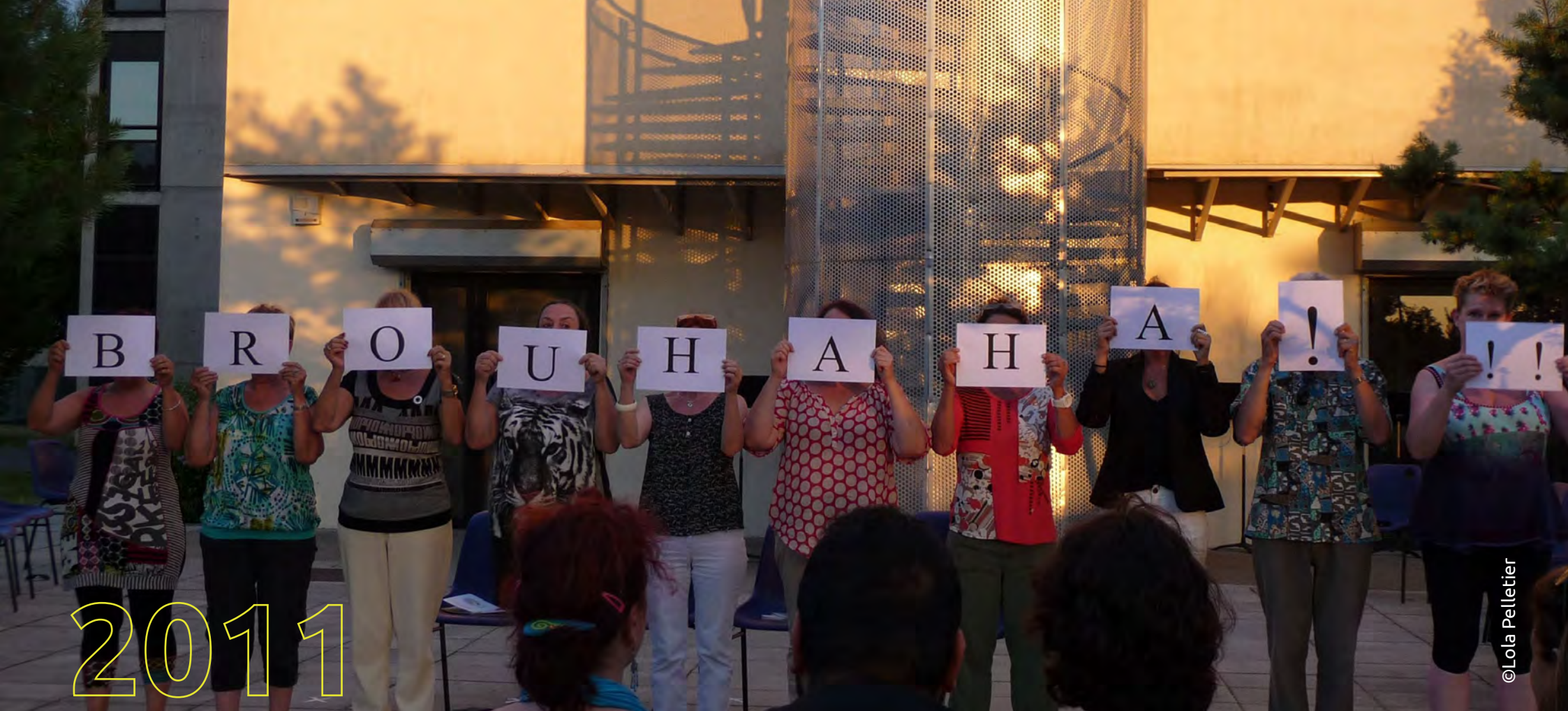
En écho au spectacle *Médée*

Filles de Médée a réuni un groupe engagé d'une douzaine de femmes vaudaises de 8 à 60 ans venues explorer des figures féminines de la tragédie grecque. Le point de départ c'est l'héroïne trahie, magicienne enflammée et tueuse en série : Médée.

Une fable, entre road-movie et tragédie amoureuse se situant aux confluent des grands mythes et des histoires intimes et contemporaines.

Conception et réalisation avec les habitantes :
Marie-Aude Christianne

La résidence de Vaulx en Velin s'est achevée en 2009, et pour marquer cette fin et tout le travail accompli avec les habitants, un film a été tourné qui met en image différents spectacles partagés : *Vaulx en Velin - clichés*.



2011 DARWIN C'EST POURTANT SIMPLE

À la fin de la résidence au Centre culturel Charlie Chaplin en 2009, des habitants ont souhaité poursuivre le travail théâtral avec **Claire Truche**. C'est ainsi que s'est constitué la **CRAC** (Communauté de Recherche Artistique et Citoyenne).

Le spectacle *Darwin c'est pourtant simple !* se présente sous forme de scènes où l'Être humain est, à l'instar du rat de laboratoire (ou de la girafe!), étudié dans ses différents milieux, notamment dans celui du travail. Quelle sera son attitude ? Saura-t-il s'adapter ?

Conception et réalisation avec la CRAC : Claire Truche

2013-2014 PAROLES À PLUSIEURS MAINS

Au départ, des femmes se sont rencontrées. Elles parlaient, elles se parlaient, et de semaines en semaines l'envie est née de faire entendre ce qui surgissait de ces conversations. Cela est devenu un livre, puis un film documentaire *Entre Femmes en toute liberté*.

Lorsque la Nième Compagnie a découvert ses paroles, elles ont fait un écho magnifique à

Paroles d'hommes à trois voix, les textes lus par la Compagnie en 2003.

C'était une évidence de faire se croiser ces témoignages de vie, qui de l'intime et du particulier nous renvoie à l'histoire universelle. Histoires d'exil, de solitude, de rencontres... mais dites avec la légèreté des choses pas graves..

Sur scène d'autres femmes se sont emparées de ces paroles, amplifiant l'écho de celles-ci.

Réalisation avec la CRAC : Claire Truche et Véronique Ferrachat



RÉSIDENCE DE CRÉATION ET DE PROGRAMMATION AU THÉÂTRE ASTRÉE- UNIVERSITÉ LYON 1

Dès son arrivée la Nième Compagnie a mis en place la *Bande de spectateurs*, pour réunir des gens désireux de tisser des liens privilégiés avec le théâtre en proposant des répétitions publiques, rencontres, débats.

Assez rapidement la *Bande de spectateurs* est devenue active et chaque saison ont été menés des projets notamment des lectures publiques, autour de la programmation mais pas que. Celles-ci se jouaient avant les spectacles et au cours du Festival des Arthémiades mais la Bande a également été invitée dans d'autres lieux (cafés, théâtre de l'Iris, Cinéma le Zola, Médiathèque du Tonkin).

Des thèmes très divers ont été abordés : les réfugiés, le monde du travail, le rapport aux animaux, la vie des arbres...



2018

NOUS ÉTIIONS DÉBOUT ET NOUS NE LE SAVIONS PAS

Pour la saison 2017-2018 **Claire Truche** propose à la Bande de spectateurs une nouvelle aventure : la mise en scène du dernier texte de l'auteure Catherine Zambon. Ce texte traite d'engagement, de résistance et des luttes contemporaines.

« Notre Dame des Landes, Ferme des Mille vaches, jungle de Calais, cultures OGM, enfouissements nucléaires de Bure,...

J'ai traversé ces lieux devenus lieux de résistance et rencontré ceux qui, même modestement, s'opposent à ces projets. Gens de tous bords de 20 à 80 ans. À tous j'ai demandé ce que cela fait de se retrouver en lutte, debout ? Qu'est-ce cela change ? Leur réponse a constitué l'encre de ce texte, sorte de coup de poing chaleureux, humain qui ébroue bien des idées reçues et des a-priori... ».

Catherine Zambon.

A partir de 2018, les interventions de la Bande de spectateurs ont pris le nom de BUL la **BRIGADE D'URGENCE LITTÉRAIRE**

Le principe : sur des thèmes d'actualité qui les touchaient particulièrement, les lecteurs se sont emparés de textes littéraires et les ont fait entendre en divers lieux.

Suite au 1^{er} confinement, ces textes ont été enregistrés et existent aujourd'hui sous forme audiovisuelle : **Le musée du futur antérieur.**



HORS RÉSIDENCES

Tout au long de ses résidences au long cours, la Nième Compagnie a parallèlement été invitée par des théâtres, villes ou festivals pour créer avec les habitants sur des périodes plus ou moins longues.

Certaines créations étaient inventées avec les habitants, d'autres en partant de textes écrits sur le territoire par des auteurs.

2013 : *Le fantôme de la liberté*

Dans le cadre de l'exposition art et science de **Laurent Mulot**

Ecriture et mise en scène Claire Truche

Région Rhône-Alpes (69)

Résonance/Biennale d'art contemporain

2010 : *Les Z'habitants* de **Catherine Zambon**

Spectacle mêlant comédiens professionnels et habitants.

Mise en scène Claire Truche Avec : Adeline Benamara, Thomas Poulard, et Rémi Rauzier

Festival textes en l'air, St Antoine l'Abbaye (38)

2008 : *Chemins de traverse*

Ecriture et réalisation de Claire Truche avec les habitants

Théâtre de la passerelle à St Flour (15)

2004 : *Le ciel est bleu comme une orange*

Textes de **Patrick Laupin et Michaël Gluck**
Spectacle mêlant comédiens professionnels et habitants

Mise en scène Claire Truche. Avec : Denis Cassiau, Christophe Mirabel, Jessica Pognant, Claire Semet

Théâtre de Seyssinet-Pariset (38)

2002, 2003, 2005

Conjointement aux spectacles joués par la Nième Compagnie dans le festival chaque année, **Claire Truche** a créé des événements avec les habitants

Festival de la Haute Romanche à La Grave - Vilar d'arène (05)

2001

Spectacle à partir d'improvisations avec les habitants mené par **Claire Truche**

Théâtre de Tournon (07)

VEDUTA

En 2009 et 2011 La Nième Compagnie a créé deux spectacles avec les habitants suite à des commandes d'écriture et de mises en scène dans le cadre de Veduta-Biennale d'art Contemporain de Lyon.

LA BIENNALE
DE LYON
ART

2009-2011



©Jean-Loup Bertheau



©Claire Truche



©Mélanie Fagard

L'ARC EN CIEL SOUS LA PIERRE D'EKO NUGROHO

Création d'un spectacle de marionnettes d'ombre, lors de la venue de l'artiste indonésien Eko Nugroho.

Le spectacle s'est inspiré des thèmes choisis par les vaudais : la résistance, la discrimination, l'arrivée d'un étranger en France et « nous allons droit dans le mur ». Les habitants ont été lecteurs, manipulateurs, danseurs, DJ... pour une rencontre artistique très détonante entre deux cultures très différentes.

MUSÉE BECKETT

Dans ce *Musée Beckett* nous invitons les spectateurs à entrer dans l'univers de cet auteur si célèbre et tant méconnu. Par petites touches, phrases, scènes, afin qu'ils puissent palper les mots, s'inonder de gris, s'inonder de silences, s'esclaffer aussi...

Ce spectacle se déroulait au départ dans les expositions de la Biennale. Les spectateurs découvraient les extraits des textes les moins connus de Beckett, mis en scène comme des oeuvres de musée dans un parcours déambulatoire. Il a ensuite été repris dans d'autres lieux.

OUFS D'ASTRO

En 2015, 2017, 2019 Le Planétarium de Vaulx en Velin a fait appel à la Nième Compagnie pour concevoir des spectacles déambulatoires dans le Planétarium afin de favoriser la rencontre avec les scientifiques (une soixantaine de chercheurs issus de grands laboratoires régionaux) lors du Festival Oufs d'Astro. Ces événements, mêlaient artistes professionnels et habitants.



©Planétarium

2015- REJOINS LA BEURQ

«Venez passer votre VAQ (Validation d'Acquis Quantique) auprès de la Brigade d'Études Universelles Relativistes et Quantiques (BEURQ).»

Une balade dans les dessous du planétarium, pour croiser des scientifiques, et pourquoi pas quelques fantômes : La femme de Erwin Schrödinger, l'ami berger de Newton, Anaxagore et beaucoup d'autres encore...

Écriture, jeu et mise en scène Christophe Mirabel et Claire Truche

Les textes créés pour ce spectacle ont ensuite été joués à diverses occasions et d'autres lieux sous le titre **PAR ICI L'INFINI**

2017 - ASTROMON-GO : RENCONTREZ-LES TOUS !

À la manière du célèbre jeu de chasse aux monstres fantastiques, le public pouvait chasser les *astro-mon* présents dans les expositions du Planétarium. Qui étaient-ils ? Des astronomes, des astrophysiciens ainsi que les acteurs de la Nième Compagnie. Au programme : physique quantique, neutrinos, supernovas, trous noirs...

Écriture et mise en scène Claire Truche. Avec : Denis Déon, Christophe Mirabel, Hélène Pierre

A woman with short dark hair, wearing a grey and white patterned jacket over a white shirt, is looking towards the camera with a wide-eyed, surprised expression. She has a red strap over her shoulder. The background is a dimly lit, futuristic corridor with blue and yellow lighting, featuring various technological elements and other people in the distance.

2019

2019- ESPACE GAMES

S'inspirant des escape games, La Nième Compagnie a proposé au public un jeu théâtralisé mêlant science fiction et réalité, dans lequel il s'agissait de partir à la quête d'informations tout au long du parcours.

Il y était question d'énergie, d'écologie, de conditions extrêmes qu'elles soient sur terres où dans le ciel, d'urgence climatiques, et tout cela à débusquer entre fake news et vrais discours scientifiques.

Ecriture et mise en scène : Claire Truche
Avec Juliette Charré-Damez, Denis Déon et Eloïse Sekula

L'ÉQUIPE DE LA NIÈME COMPAGNIE

Direction artistique :

Claire Truche - [écrire un courriel](#)

Administration de production :

Lila Boudiaf - [écrire un courriel](#)

Communication - Relations publiques - partenariats :

Aurélie Loire - [écrire un courriel](#)

Présidente

Brigitte Molto

06 88 88 61 16

Visiter le site internet

[Créations
participatives :
l'ADN de la
Nième Compagnie]

