

Del'air



De l'air!

DEL'AIRe est une aventure qui a débuté par une sensation physique : l'impression palpable de manquer d'air, d'asphyxier. Cela faisait écho également au précédent spectacle de la Nième Compagnie, *La métaphore du canari*, où il était question de domestication, et notamment de celle de l'homme par l'homme. Quand celui-ci doit vivre dans des situations de plus en plus contraintes dans l'espace de par la démographie, dans ses lieux de travail, d'habitation, de loisirs même. Quand il est également contraint par des rapports hiérarchiques, administratifs, ou tout simplement par le fameux « vivre ensemble » qui est devenu une expression à la mode, comment Homo Sapiens, tout animal qu'il est, retrouve-t-il son air vital ?



L'Appel d'air

Ce spectacle, créé en 2018, a été conçu à partir de textes collectés suite à un «Appel d'air». En partant de la sensation qu'à divers niveaux de la société, les gens «manquaient d'air» Claire Truche a voulu savoir si ce sentiment était partagé. Elle a donc lancé en 2017 un «Appel d'air» : un appel à écriture.

L'envie d'ouvrir à des auteur.e.s amateur.e.s (mais des professionnel.le.s ont également répondu à l'appel) est née de ce besoin de décroiser, de donner la parole à tous ceux qui voudraient s'en emparer. Et en effet, nous sommes très heureux du nombre de participants à cet appel, ainsi que de la qualité des propositions, cette thématique ayant été visiblement très inspirante.

C'était donc un appel à l'écriture

Qui s'adressait à tous

Sous toutes les formes : récits, témoignages, fiction, poésie, prose, théâtre, etc...

La thématique : De l'air !

Si vous avez envie de changer d'air

Si vous avez parfois l'impression d'asphyxier au propre comme au figuré

Si vous en manquez

Si vous êtes allé voir celui qui souffle ailleurs

Si vous n'en manquez pas

Si...

Si...

Si ces deux petits mots vous inspirent

À vos crayons, ordi, tablettes, textos, enregistreurs...



Sur scène...

La distribution est composée de fidèles de la Nième Compagnie, car pour ce type de spectacle où tout a été à inventer, il est primordial de s'entourer de complices talentueux dans le travail. Véronique et François sont musiciens de formation et lorsqu'ils deviennent comédiens cela apporte une particularité qui fait aussi leur originalité.

Jaufré et Rémi, tous deux comédiens tout terrains, sont également précieux pour leur travail d'improvisation et l'invention qu'ils apportent sur scène dans la construction de la dramaturgie.

Puis deux nouveaux venus :

Jean-Camille Goimard (Cie Au Delà Du Bleu) dont Claire Truche apprécie beaucoup les chorégraphies ainsi que son univers de vidéaste. Jean-Camille réalise ses films dans des lieux hors limites, dans les hors-champs, en flirtant avec les sports de l'extrême, ou encore en filmant avec des drones, et toute cette matière sera très propice à cette recherche sur l'air. Il sera également présent sur scène en tant que danseur et chorégraphe.

Juliette Charré est une jeune comédienne très prometteuse, qui possède plusieurs cordes à son arc, le jeu, le chant et également la danse et la boxe.

Tous ces talents qui ont été très utiles dans ce spectacle qui s'est avéré très physique de par la scénographie.



Aujourd'hui

De l'air, ce sont des histoires qui s'entrechoquent, comme dans les rêves (voire comme dans la réalité !).

Les tableaux sont liés entre eux par le rythme, les images qui se répondent, un mouvement ou une musique qui fait écho à une autre. En bref, une partition écrite pour les images et les corps.

Une histoire d'inspirations, d'expirations, de vie quoi...

Dans ce voyage, le danseur chorégraphe a une présence un peu particulière. Il est tantôt personnage à part entière, tantôt il permet «d'augmenter» les possibilités des autres comédiens. Pour pousser toujours plus loin les corps, et se détacher d'un rapport réaliste à la pesanteur. En jouant ainsi des déséquilibres et des chutes, les personnages peuvent se faire très visiblement (mal)menés par les éléments extérieurs...

Le spectacle, conçu sous formes de traversées multiples, est rythmé par des événements récurrents.

Les « asphyxiés anonymes » : Cette appellation regroupe les nombreux témoignages reçus lors de l'Appel d'air. Le support scénique est une carcasse de chaise qui rappelle les réunions des alcooliques anonymes tout autant que la barre des témoins. Des extraits du Rapport aux décideurs du GIEC. Le comédien, au fur et à mesure de ses interventions, très adressées au public, ne peut que finir par un burn out.

L'air est un territoire qui appartient à tous, mais qui devient une préoccupation parfois vitale. «On ment maintenant plus facilement qu'on ne respire !»

Lors de la création, il nous a souvent été dit, ce dont nous étions enchantés, que ce spectacle était «désespérément joyeux», et par cela même, «extrêmement revigorant».

Il a été effectivement créé dans cette énergie là : Un constat désenchanté par rapport à notre attitude au monde et une croyance que l'art et l'humour peuvent encore avoir leur mot à dire là-dessus.

C'est en cela que nous espérons que ce spectacle ouvre également une fenêtre poétique sur notre rapport d'Homo sapiens avec le monde. Une bouffée d'air (et de sens) pour les spectateurs.

Ce spectacle, créé à l'automne 2018 a été rattrapé par l'actualité sociale de 2019. Et il nous est apparu alors combien en effet le sentiment de manquer d'air sous toutes ses formes étaient d'actualité, et que ce spectacle parlait à l'intimité de chacun.

L'écriture du spectacle s'est également inspirée de rencontres avec des scientifiques, notamment avec Sylvaine Ferrachat-Borthelle de l'*Institute fur Atmosphäre und Klima* de Zurich, et Jean-Marc Chovelon, de l'*IRCE* Lyon.



De l'air!

Avec les ZAIRtistes

Sur scène :

Juliette Charré-Damez, Véronique Ferrachat, Jean-Camille Goimard, Rémi Rauzier, Jaufré Saint Gal de Pons, François Salés

Dans l'ombre :

Lila Boudiaf (Administratrice de production),
Anne Dumont (Costumes),
Olivier Leydier (Son),
Aurélië Loire (Communication),
Stéphan Meynet (Lumières),
Eloïse Sekula (Stagi'AIR à la mise en scène),
Philippe Schuller (Photographe)
et Claire Truche (Mise en scène).

Remerciements à **Inès Selmane** pour son travail de « documentaliste », **Brigitte Molto** pour ces « autres brouilles » et **Marcelin** pour le prêt de matériel.

Durée : 1h30 / À partir de 12 ans

Musiques :

Gérard Condé : *Humeurs* pour hautbois seul
Luciano Berio : *Annie*, duo pour violons
Bonne nuit les petits
Basso : traditionnel d'Europe centrale
Olof Johansson : *Polkas traditionnelles suédoises*
Une libre adaptation de *Lena* de Boby Lapointe
Question de survie : un mix des L5 par Charles Gounod
et *L'air de Faust Salut demeure chaste et pure*
Ainsi que les créations pour le spectacle
de Véronique Ferrachat et François Salés

Ce texte n'aurait pas existé sans les nombreux contributeurs qui ont répondu à « l'Appel d'air ».

Tous nous ont inspiré et vous retrouverez notamment des textes de Claude-Inga Barbey, Sophie Barboyon, Louise Broglie, Jean-Marc Deschamps, Sophie Jausserand, Steven Kang, Martine Larivière, Véronique Lévy, Brigitte Molto, Hélène Pierre, Rémi Rauzier, Sophie Relloy, Marie Rouge, Claire Truche, Laurence Vielle...

Nième Compagnie

Créée en 1992, la Nième Compagnie est dirigée aujourd'hui par Claire Truche, après une longue collaboration avec Jean-Philippe Salério.

Après cinq années en résidence au Polaris de Corbas, et sept années au Centre Culturel Charlie Chaplin à Vaulx-en-Velin, la Nième Compagnie est aujourd'hui au Théâtre Astrée où sa metteuse en scène Claire Truche est chargée de la Direction artistique.

La Nième Compagnie alterne productions en et hors salles de théâtre. Elle développe ainsi tout un répertoire de « Spectacles Tout Terrain et Tout Chemin » qui favorise la rencontre entre une recherche artistique autour du monde contemporain en grande perturbation (philosophique, politique, climatique...) et des publics issus de milieux culturels très variés.

Au Théâtre Astrée, son projet est de proposer, tant dans l'accueil que dans ses créations, tous spectacles mêlant Arts et Sciences.

En effet, à l'heure de « l'Anthropocène », les frictions, amours et désamours entre la société et sa science, les fascinations, magies, poésies... ou terreurs qu'elle inspire nous apparaissent comme fondamentales à inscrire dans notre démarche artistique.





Nième Compagnie

La Nième Compagnie est en résidence
à l'Université Claude Bernard Lyon 1.
Elle est en convention avec le Ministère de la Culture
(DRAC Auvergne- Rhône Alpes), la Région Auvergne -
Rhône Alpes, la Ville de Villeurbanne et l'Université
Claude Bernard Lyon 1.

Contact

contact@niemecompagnie.fr

06 88 88 61 16

www.niemecompagnie.fr



villeurbanne



Université Claude Bernard Lyon 1

