



COMMENT JE SUIS DEVENU STUPIDE

de Martin Page



ADAPTÉ ET MIS EN SCÈNE PAR **CLAIRE TRUCHE**
AVEC **JAUFRE SAINT GAL DE PONS**
LUMIÈRES **STÉPHAN MEYNET**
SON **OLIVIER LEYDIER**
DIRECTION TECHNIQUE **JEAN PIERRE NAUDET**
COSTUME **ANNE DUMONT**

Production **Nième Compagnie**

Contact presse : Aurélie Loire 04 72 44 79 45
communication@niemecompagnie.fr

COMMENT JE SUIS DEVENU STUPIDE

L'histoire

« Je n'ai jamais été sportif ; les dernières compétitions importantes qui ont fatigué mes muscles sont les concours de billes à l'école primaire dans la cour de récréation. Mes bras, mon souffle court, mes jambes lentes ne me permettaient pas de faire les efforts nécessaires pour taper dans une balle avec efficacité ; je n'avais que la force de fouiller le monde avec mon esprit. Trop chétif pour le sport, il ne me restait que les neurones pour inventer des jeux de billes. L'intelligence était un pis-aller. »

Fort de ce constat, mais très déprimé, notre héros (qui n'en est pas un) va se lancer dans une vaste entreprise de désensibilisation au monde, afin que son esprit cesse d'être envahi par tant de curiosité. Car « être curieux, vouloir comprendre la nature et les hommes, découvrir les arts, devrait être la tendance de tout esprit. Mais si cela était, avec l'organisation actuelle du travail, le monde s'arrêterait de tourner, simplement parce que cela prend du temps et développe l'esprit critique. Plus personne ne travaillerait. » Aussi, après avoir essayé – en vain - d'être alcoolique et de se suicider, sous heurozac, notre héros qui pourrait tout à fait en être un, s'adonnera aux joies de la « vraie » vie...

La mise en scène

Quand on aborde les rivages de la stupidité, on sait qu'à aucun moment on ne peut s'extraire de ce que l'on raconte, que l'on fait partie intégrante - et active ! - de ce que l'on évoque. Aussi, dans *Comment je suis devenu stupide*, ce qui m'intéresse c'est bien comment chacun (de nous) peut se laisser piéger par la facilité qu'on lui (nous) propose. De traverser au côté du personnage d'Antoine ce conte initiatique moderne, où l'humour est nécessaire pour permettre de sourire de nos travers et faiblesses.

L'écriture un brin surréaliste de l'auteur permet également de toujours s'échapper par des images poétiques, drôles et incongrues des situations nées de notre quotidien. L'écriture originale possède un rythme intrinsèque qui m'a semblé, dès la première lecture, très théâtrale, ce qui la rend évidente à dire, à restituer au public. D'où le choix de conserver le constant va et vient entre narrateur et personnage, entre le Il et le Je.

Aussi le texte est-il joué par un seul comédien qui, de narrateur, s'immerge petit à petit dans le personnage.

Seul à sa table, buvant du thé, fumant parfois les sachets, l'acteur "incarne" également tous les autres protagonistes croisés par Antoine. Chacune de ces rencontres étant comme une pièce sur l'échiquier de nos comportements.

Tout au long de son voyage, le personnage passe de l'immobilité de celui qui pense trop à l'avachissement de celui qui ne pense plus. Arrivera-t-il à se mettre debout ?

Le comédien est coincé sur un espace de jeu extrêmement restreint sous la lumière de deux projecteurs. Cela peut faire penser à un studio de cinéma (le cinéma et ses références sont très présents dans le texte original). Cela peut aussi évoquer la paramécie qu'enfant nous épiions sous le microscope. Antoine est en effet sous le regard du public, comme si ce dernier assistait à une expérience, comme si l'humain, ses us et coutumes, ses grandeurs et faiblesses, étaient décortiqués sous ses yeux. *Claire Truche*



COMMENT JE SUIS DEVENU STUPIDE

L'historique

Cela commence dans les rayons d'une librairie où le titre me saute aux yeux. En effet ces quelques mots égarés dans les rayonnages ne pouvaient me laisser indifférente. J'avais créé quelques années auparavant Un nom d'oiseau (2001) un « cirque théâtral » à propos de l'un des propres de l'Homme : sa Bêtise (spectacle où chacun, à commencer par la metteure en scène, se sentait concerné !). Donc, je plongeai dans le livre, et ce fut un réel bonheur de lecture, rare, parsemé d'éclats de rire. Il me devenait alors évident – et urgent – de faire partager ce plaisir.

Le spectacle a été créé en 2006 avec le comédien Thomas Poulard. Suite à notre présence au Festival Off Avignon en 2008, nous l'avons joué en de nombreux lieux jusqu'en 2010, et toujours les retours des publics ont été à l'image du plaisir que nous avions à le présenter.

Depuis, l'on nous demandait si ce spectacle existait encore. En 2014, lors de l'arrivée de la Nième Compagnie à la direction du Théâtre Astrée, le récit de cet (anti-)héros de 25 ans et son chemin « tout bêtement » initiatique nous a semblé tout indiqué.

Lors d'un travail avec de jeunes comédiens j'avais eu, en la personne du jeune comédien Jauré Saint Gal de Pons, la même intuition que 8 ans auparavant avec Thomas Poulard : il allait être parfait pour incarner Antoine, le personnage de Comment je suis devenu stupide.

Lors des premières lectures nous avons eu la confirmation que l'adaptation du roman n'avait pas pris une ride - au contraire - ce qui d'ailleurs n'est peut-être pas bon signe quant à l'évolution de nos sociétés de consommation, mais ceci est une autre histoire. Quoique...



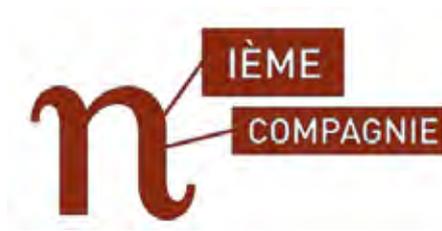
Martin Page

En 2000, à 25 ans, il écrit son premier roman *Comment je suis devenu stupide*. Depuis, c'est plus d'une vingtaine de romans qui sont publiés, tant pour adulte que pour la jeunesse dont 4 ont reçu des prix littéraires.

Le petit dernier : Je suis un dragon édité chez Robert Laffont.

Il écrit également sous le pseudonyme de Pit Agarmen.

<http://www.martin-page.fr>



Claire Truche

Comédienne de formation, elle devient metteuse en scène en 1991, et crée la Nième Compagnie en 1992.

Depuis, c'est plus d'une quarantaine de spectacles qu'elle a créés, ayant toujours à cœur de jouer en et hors les murs des théâtres afin de favoriser la rencontre avec des publics très variés, et de tenter de perpétuer l'idée d'un théâtre « populaire et savant ».

Elle revendique une recherche basée sur des études toujours très documentées (scientifiques, sociologiques, ethnographiques ou autres).

Elle a pris la direction artistique du Théâtre Astrée (théâtre universitaire de Lyon1 à Villeurbanne /69) depuis octobre 2014. Elle y mène notamment, que ce soit dans ses créations ou dans sa programmation, tout un travail qui mêle les Arts et les Sciences.

Jauffré Saint Gal de Pons

Né en 1988, il mène à bien un master de philosophie, tout en vivant sa passion du théâtre au gré des rencontres, de stages, et d'écoles professionnalisantes. En 2012, bifurcation : ce sera le théâtre. C'est à l'école Arts en Scène (Lyon) qu'il rencontre Claire Truche. Une complicité théâtrale rare naît entre eux, et il joue dans ses deux dernières créations : Comment je suis devenu stupide et Petites notes mathématiques. Entre temps, en 2014, il joue au Théâtre de l'Épée de Bois sous la direction de Antonio Diaz-Florian dans Tartuffe.

Il participe également à différents courts-métrages, dont Serval et Chaumier, Maitres des Ombres réalisé par Bastien Daret et Arthur Goisset, produit par Topshot.



Contact

Nième Compagnie

contact@niemecompagnie.fr

06 88 88 61 16

www.niemecompagnie.fr

Décider d'un nom n'est jamais anodin.

Appeler une Compagnie «La Nième», c'est tenter de nommer la nécessité de toujours faire, fabriquer, de partager une parole, du théâtre, des sensations avec et au milieu des autres.

La Nième Compagnie, parce que nous sommes toujours les énièmes à entreprendre quelque chose, mais qu'il y a toujours place, nous l'espérons, à l'invention et aux illusions (qu'elles soient à garder, à perdre ou à caresser...)

L'illusion du théâtre comme une petite résistance...

