



C'EST RAPPORT AUX BÊTES

n IÈME
COMPAGNIE

C'EST RAPPORT AUX BÊTES

Sur scène, une cage, un musicien, une lectrice. À eux trois, ils font imaginer toutes ces bêtes sans qui nous ne serions pas ce que nous sommes. Où l'on volète de l'éléphant au polydesme aplati, du homard au tamagotchi... Ces textes choisis, lus sur la musique de cage créée par François Salès évoquent en finesse et légèreté, poésie et humour grinçant, la complexité de nos rapports aux animaux.

De la chute vertigineuse de la biodiversité à la domestication, de notre condition de carnivore à notre admiration pour leur beauté, ce spectacle est un hommage à toutes les bêtes, des plus insignifiantes aux plus majestueuses... et à celles que nous ne verrons plus.

DISTRIBUTION

Lecture :

Claire Truche et François Salès.

À la cage : François Salès

Durée de la lecture 55'

Textes :

Jean Christophe Bailly

Alexandre Vialatte

Jacques André Bertrand

Jacques Rebotier

Claire Truche

...

« Au commencement de toute considération sur les animaux il y a, ou il devrait y avoir, la surprise, la surprise qu'ils existent. Dans le monde sauvage, le contact, c'est bien peu de chose, c'est toujours très peu de chose, De lentes approches et de brefs passages, des indices et des lignes furtives ou lointaines, rien qui puisse être prolongé ou tenu plus d'un instant. Il est des animaux qui nous côtoient, d'autres qui nous tolèrent, d'autres, et ce sont les plus nombreux, qui nous fuient.»

Jean-Christophe Bailly



NIÈME COMPAGNIE

Créée en 1992, la Nième Compagnie est dirigée par Claire Truche. Depuis 1998 elle a enchaîné les résidences : au **Polaris de Corbas**, au **Centre Culturel Charlie Chaplin** à Vaulx-en-Velin, puis au **Théâtre Astrée/Université Lyon 1** où elle a été chargée de la programmation de 2014 à 2020 et y a lancé un projet mêlant les arts et les sciences.

Depuis sa création, la Nième Compagnie alterne productions en et hors salles de théâtre. Elle développe ainsi tout un répertoire de «Spectacles Tout Terrain et Tout Chemin» qui favorise la rencontre entre une recherche artistique autour de ce monde contemporain en grande perturbation (philosophique, politique, climatique, écologique...) et des publics issus de milieux culturels très variés.

Aussi, plus que jamais la Nième a à cœur de créer des histoires d'aujourd'hui qui s'inspirent de la recherche scientifique et/ou historique afin d'éclairer notre rapport au présent. Et ce sous la forme la plus accessible et facétieuse qu'il soit possible !



CLAIRE TRUCHE

Claire Truche est metteuse en scène et fonde la Nième Compagnie en 1992.

Depuis, c'est plus de soixante-dix spectacles qu'elle a créé, ayant toujours à cœur de jouer en et hors les murs des théâtres afin de favoriser la rencontre avec des publics très variés, et de tenter de perpétuer l'idée d'un théâtre « populaire et savant ».

De 2014 à 2020 elle devient chargée de la programmation au Théâtre Astrée/Université Lyon 1. Elle y a mené notamment, que ce soit dans ses créations ou dans sa programmation, tout un travail qui mêlait les Arts et les Sciences. La création participative avec des non-professionnels est également un axe important de son travail, que ce soit au sein de ces résidences longues ou de plus courtes ou encore suite à des appels à projet.

Claire Truche est également comédienne, lectrice, auteure. Ses dernières créations au sein de la Nième Compagnie depuis 2018 :

2021 - BALADE BUCOLICO-MUSICALE EN COMPAGNIE DE LA SDA A (Société de Défense des Arbres Anonymes)

de Claire Truche (Balade théâtrale et musicale)

2020 - 6x6 CHRONIQUES POUR UN THÉÂTRE POTENTIEL

Théâtre/Musique/Vidéo... Création collective tout terrain

2019 - UN.E CHACAL.E, DES CHAMOTS 2.0

de Claire Truche (théâtre)

2019 - EsPACE GAME conception de Claire Truche dans

le cadre du Festival Oufs d'Astro (Parcours art/sciences)

2018 - De l'air de Claire Truche (Théâtre)

2018 - QUI ES-TU FRITZ HABER ? de Claude Cohen

(Lecture)

Elle met également en scènes d'autres compagnies, notamment de musique :

2021 - RIEN QUE LE SOLEIL QUI (variation autour de Barbe bleue) pour l'Association Anidar

2021 - OÙ COURS-JE pour l'Ensemble cucurbital

2020 - ROISEAUX pour L'Arbre Canapas ,

2019 - BOUM BOUM pour Petrek,

2019 - SCHNITTKER PARADE (5 musiciens au m²) et

GALIMATIAS (2014) pour Le Piano ambulant,



FRANÇOIS SALÈS

Musicien et plasticien, il étudie au CNSM de Lyon où il obtient le premier prix de hautbois en 91 et un troisième cycle de musique de chambre. Après diverses expériences dans de grands orchestres symphoniques (philharmonique de Radio-France, Manchester Hallé Orchestra...) il décide très tôt de se consacrer à la musique de chambre et à la création : au sein de l'Ensemble Orchestral Contemporain dont il est hautbois solo depuis 92, de l'ensemble de chambre Anamorphose dont il est en 1996 l'un des fondateurs et dans de nombreux projets personnels.

Il poursuit son travail de vidéaste et de plasticien au travers de nombreux spectacles, expositions ou installations (commandes de l'Opéra Comique, de l'atelier des Musiciens du Louvre ou de la scène nationale de Saint Quentin-en-Yvelines, théâtre du Châtelet), ou de collaboration avec les compositeurs T. Pécou ou F. Krawczyk, avec les compagnies Piano Ambulant, Odyssée, Zélig, Nième compagnie...). Du hautbois à la photo puis à la vidéo, il pousse la compagnie, par son imagination débridée et son tempérament touche-à-tout, vers de nouveaux territoires.

Nième Compagnie

87 rue du 8 mai 1945, 69100 Villeurbanne

06 88 88 61 16 / contact@niemecompagnie.fr

<https://niemecompagnie.fr/>

