



PETITES NOTES MATHÉMATIQUES



Nième compagnie

Conception & mise en scène : **Claire Truche**
Avec : **Hélène Pierre, Jaufré Saint-Gal de Pons et François Salès**

Création 2015 à l'occasion de la Semaine des Mathématiques
& Semaine des Cerveaux, avec le soutien de la Maison des
mathématiques et de l'informatique

En 2022 la Nième Compagnie bénéficie du soutien de la DRAC Auvergne
Rhône-Alpes au titre du Plan de Relance et du soutien de la Région
Auvergne Rhône-Alpes au titre de l'investissement

PRÉSENTATION

Qu'est-ce qu'il se passe lorsque nous pensons Mathématique, Chiffre, Algorithme... ?

Y a t-il une ou plusieurs zones du cerveau qui fonctionnent selon les combinaisons mathématiques que l'on manipule ? Le cerveau des amoureux des chiffres est-il différent de celui des autres ? Les mathématiques préexistaient-elle à l'homme ? Ou bien sont-elles le fruit de son cerveau ? Et au fait, qu'en est-il de la bosse ?

Tant de questions - et tant d'autres ! qui ont alimenté la recherche des comédiens. Regarder les mathématiques par la lorgnette immense qu'est la recherche en neurosciences.

Notre but n'était évidemment pas de rivaliser en connaissance avec les scientifiques, mais d'aborder les mathématiques par un angle de vue poétique et artistique, en proposant un état des lieux de la recherche en neuroscience.

Le travail a abouti à la création d'une forme hybride, inspirée des découvertes scientifiques, mise en scène de façon facétieuse, pour être toujours accessible à tous les publics qu'ils soient connaisseurs ou non ... ce qui nous lie, ce qui nous rend si dépendants les uns des autres.



LE SPECTACLE

Sur scène, au début, une table haute, qui sert à la fois d'espace de jeu et de castelet et un theremin, instrument musical mathématique et énigmatique par excellence puisqu'il se joue des ondes et des mouvements...

Apparaîtront des cordes, des boîtes d'oeufs, des poules... car « *Que ce soit le Mathématicien ou la poule, le rat la corneille, le sapajou ou le chien de traîneau, la plupart des animaux comptent. Mais comment ? Et où ça se passe ?* »

Au commencement, un comédien et un musicien convient les spectateurs à une « soirée ? conférence?... partition... ? exercice ... ? Soirée... ? Oui une soirée... sur cerveau et mathématique ».



Tous deux s'emparent de la parole, le comédien endossant davantage le discours scientifique, le musicien proposant des paysages sonores et musicaux grâce à la magie du theremin.

La comédienne, cantonnée au début du spectacle au rôle « d'assistante », de « figurante », prend de plus en plus la parole et la place illustrant ainsi que ce n'est que relativement récemment que les femmes investissent le terrain des sciences. Et encore, rien est gagné car « *Tout se passe comme si très tôt les filles intégraient cette idée reçue selon laquelle elles seraient moins bonnes en mathématiques, au point qu'elles perdent tous leurs moyens devant une épreuve* ».

Lorsque le personnage du Mathématicien est « incarné », il devient tour à tour, alpiniste, dépeceur de réel, casseur d'oeufs ou encore découpeur de cheveux en puissance 4...

Le fil suivi est une sorte de plongée dans l'histoire de la construction de notre cortex cérébral. De notre cerveau ancestral que nous partageons avec les animaux et les bébés, à sa complexification, au fur et à mesure des avancées scientifiques. En passant par la numération, l'invention du 0, des probabilités, des équations ...



LA NIÈME

Créée en 1992, la Nième Compagnie est dirigée par Claire Truche. Depuis 1998 elle a enchaîné les résidences : au **Polaris de Corbas** (69), au **Centre Culturel Charlie Chaplin à Vaulx-en-Velin** (69), puis au **Théâtre Astrée/Université Lyon 1** (69) où elle a été chargée de la programmation de 2014 à 2020 et y a lancé un projet mêlant les arts et les sciences.

Depuis sa création, la Nième Compagnie alterne productions en et hors salles de théâtre. Elle développe ainsi tout un répertoire de «Spectacles Tout Terrain et Tout Chemin» qui favorise la rencontre entre une recherche artistique autour de ce monde contemporain en grande perturbation (philosophique, politique, climatique, écologique...) et des publics issus de milieux culturels très variés.

Plus que jamais la Nième a à coeur de créer des histoires d'aujourd'hui qui s'inspirent de la recherche scientifique et/ou historique afin d'éclairer notre rapport au présent. Et ce sous la forme la plus accessible et facétieuse qu'il soit possible !

L'ÉQUIPE



CLAIRE TRUCHE

Claire Truche est metteuse en scène et fonde la Nième Compagnie en 1992.

Depuis, c'est plus de soixante-dix spectacles qu'elle a créés, ayant toujours à cœur de jouer en et hors les murs des théâtres afin de favoriser la rencontre avec des publics très variés, et de tenter de perpétuer l'idée d'un théâtre « populaire et savant ».

De 2014 à 2020 elle devient chargée de la programmation au Théâtre Astrée / Université Lyon1. Elle y a mené notamment, que ce soit dans ses créations ou dans sa programmation, tout un travail qui mêlait les Arts et les Sciences.

La création participative avec des non-professionnels est également un axe important de son travail, que ce soit au sein de ces résidences longues ou de plus courtes ou encore suite à des appels à projet.

Claire Truche est également comédienne, lectrice, auteure.

Ses dernières créations au sein de la Nième Compagnie depuis 2018 :

2021 - BALADE BUCOLICO-MUSICALE EN COMPAGNIE DE LA SDAA (Société de Défense des Arbres Anonymes) de Claire Truche (Balade théâtrale et musicale)

2020 - 6x6 CHRONIQUES POUR UN THÉÂTRE POTENTIEL Théâtre/Musique/Vidéo... Création collective tout terrain

2020 - C'EST RAPPORT AUX BÊTES

Lecture et concert de cage

2019 - UN.E CHACAL.E, DES CHAMOTS 2.0 de Claire Truche (théâtre)

2019 - ES.PACE GAME conception de Claire Truche dans le cadre du Festival Oufs d'Astro (Parcours art/sciences)

2018 - De l'air de Claire Truche (Théâtre)

2018 - QUI ES-TU FRITZ HABER ? de Claude Cohen (Lecture)

Elle met également en scènes d'autres compagnies, notamment de musique :

2021 - RIEN QUE LE SOLEIL QUI (variation autour de Barbe bleue) pour l'Association Anidar

2021 - OÙ COURS-JE pour l'Ensemble cucurbital

2020 - ROISEAUX pour L'Arbre Canapas ,

2019 - BOUM BOUM pour Petrek,

2019 - SCHNITTKE PARADE (5 musiciens au m²) et

GALIMATIAS (2014) pour Le Piano ambulant,



HÉLÈNE PIERRE

Comédienne, auteure, chanteuse, metteuse en scène, elle suit la formation professionnelle du Compagnonnage du GEIQ Théâtre (Les Trois-Huit / Macocco-Lardenois et Cie). Elle y rencontre les metteur(e)s en scène Sylvie Mongin-Algan, Bernard Rozet, Nicolas Ramond, Stéphane Muh, qui, à l'issue de sa formation, lui offrent des rôles sur mesure. Pendant 20 ans elle continue d'explorer son métier, de chercher et d'inventer, notamment au gré de rencontres avec Nino D'Introna, Philippe Delaigue, Laurent Vercelletto, Julien Geskoff, Anne Courel, Sarkis Tcheumlekdjian, Johanny Bert, Joséphine Caraballo, Claire Truche...

En 2007, elle crée un solo, HP clown, en collaboration avec Guy Naigeon. Elle joue, seule en scène, Médée mis en scène par Pierre-Marie Baudoin. Plus récemment, elle écrit et joue un solo *On est que des bêtes à aimer*. Tout en poursuivant son métier au théâtre, elle participe à des tournages, enregistre des audio-guides et pratique le doublage (Black Mirror, Dark Matter, Riphagen ...) Comédienne tour à tour tragique, comique, réaliste, simple ou outrancière selon les besoins, elle pratique aussi l'improvisation, le clown et la marionnette.



JAUFRÉ SAINT- GAL DE PONS

L'année de son bac, il joue au théâtre des Célestins de Lyon dans *Le Numéro d'Équilibre* d'Edward Bond mis en scène par Jérôme Hankins. Cette expérience le marque. Il étudie ensuite la philosophie à l'université, mais continue en parallèle à être comédien et jouer... Ces espaces de liberté et d'épanouissement que sont les créations sont des vents qui le portent. Parallèlement à la philo, il se forme avec le laboratoire théâtral LRT à Strasbourg, avec le GITIS de Moscou, puis suit le cycle 2 de l'école Arts en Scène à Lyon.

A Paris il suit les cours des conservatoires du centre et du 10e alors qu'il joue déjà dans les théâtres.

Comédien, il joue en tournée en France dans *Comment je suis devenu stupide* de Martin Page mise en scène de Claire Truche, à la Cartoucherie de Vincennes dans *Tartuffe* mise en scène Antonio Diaz-Florian, il suit les chantiers de Jean-Michel Rabeux sur Shakespeare et *Novarina* et fait plusieurs lectures, au Festival d'Avignon et à la Librairie Théâtrale de Paris notamment...

Il travaille régulièrement avec des compagnies telles que la Nième Compagnie à Lyon, La Comédie des Anges à Paris...



FRANÇOIS SALÈS

Musicien et plasticien, il étudie au CNSM de Lyon où il obtient le premier prix de hautbois en 91 et un troisième cycle de musique de chambre. Après diverses expériences dans de grands orchestres symphoniques (*philharmonique de Radio-France, Manchester Hallé Orchestra...*) il décide très tôt de se consacrer à la musique de chambre et à la création : au sein de l'*Ensemble Orchestral Contemporain* dont il est hautbois solo depuis 92, de l'ensemble de chambre *Anamorphose* dont il est en 1996 l'un des fondateurs et dans de nombreux projets personnels.

Il poursuit son travail de vidéaste et de plasticien au travers de nombreux spectacles, expositions ou installations (commandes de l'*Opéra Comique*, de l'atelier des *Musiciens du Louvre* ou de la *scène nationale de Saint Quentin-en-Yvelines, théâtre du Châtelet*), ou de collaboration avec les compositeurs *T. Pécou* ou *F. Krawczyk*, avec les compagnies *Piano Ambulant, Odysée, Zélig, Nième compagnie...*

Du hautbois à la photo puis à la vidéo, il pousse la compagnie, par son imagination débridée et son tempérament touche-à-tout, vers de nouveaux territoires.



CONTACTS

Artistique & Technique : Claire Truche
06 70 43 20 46
direction@niemecompagnie.fr

Administration & Communication :
Aurélie Loire
06 88 88 61 16
contact@niemecompagnie.fr

Nième Compagnie
87 rue du 8 mai 1945, 69100 Villeurbanne

<https://niemecompagnie.fr/>

En 2021, La Nième Compagnie a bénéficié du Plan de Relance pour la création / DRAC Auvergne Rhône-Alpes et d'une subvention d'investissement de la part de la Région Auvergne Rhône-Alpes