

BALADE BUCOLICOMUSICALE EN COMPAGNIE DE LA SDAA (SOCIÉTÉ DE DÉFENSE DES ARBRES ANONYMES)

NIÈME COMPAGNIE
AVEC : FRANÇOIS SALÈS, CLAIRE TRUCHE ET LAURENT VICHARD



GÉNÈSE DU PROJET

Depuis plusieurs années la Nième Compagnie, de spectacles en spectacles, interroge le fonctionnement de cet étrange animal qu'est l'Homo Sapiens, et tout particulièrement dans son rapport à l'Autre. Profondément affectée par la crise climatique qui touche le monde entier et les profondes mutations qu'elle implique sur la nature, Claire Truche a, dans ses dernières créations, abordé cette dernière sous divers angles : notre rapport aux bêtes, les arbres et prochainement les insectes.

C'est lors de l'appel à projet du Département de Seine et Marne en 2021 qu'a été créée une première version de la « **Balade bucolico-musicale en compagnie de la SDAA** ».

Une « Balade bucolique et néanmoins contée, musicale, ne dédaignant pas apporter quelques renseignements scientifiques, historiques et poétiques ».

Comment est née la SDAA ?

C'est lors de l'Appel à Projet du **Département de la Seine et Marne** que la Nième Compagnie a découvert le *SDAA : le Schéma Directeur des Arbres d'Alignements*. Cela nous a semblé beau comme du Prévert, comme une proposition de l'OuLiPo. Le SDAA, un ministère en soi. C'est donc, comme en écho que nous avons créé la SDAA (la Société de Défense des Arbres Anonymes) pour embarquer le public dans une promenade musicale à l'écoute des arbres.

Et concrètement ?

Nous avons imaginé cette promenade à trois : **François Salès** (musicien-comédien), **Claire Truche** (comédienne-metteur en scène) et **Laurent Vichard** (musicien-compositeur). Les instruments sont acoustique et léger pour pouvoir se déplacer partout : clarinette, hautbois, ukulele, duduk, flute et... brouette.

Cette « balade bucolico-musicale » est conçue « à la carte », de façon à pouvoir la réinventer pour chaque lieux et parcours et à s'adapter aux arbres rencontrés. C'est pourquoi il s'agira à chaque fois d'une création originale s'inscrivant dans le paysage parcouru.

Nous y faisons entendre des contes (peu connus ou inventés), de courts textes, des anecdotes (historiques, insolites et poétiques), ainsi que des informations scientifiques, issues des résultats des recherches en cours.

Nous nous adaptons également à tous types de terrains, et pouvons voyager d'un parc à un autre du XX^{ème} arrondissement ou rester dans un seul, les seules nécessités étant qu'il y ait des arbres et que le parcours soit praticable et sans danger pour le public (*cf fiche technique*).

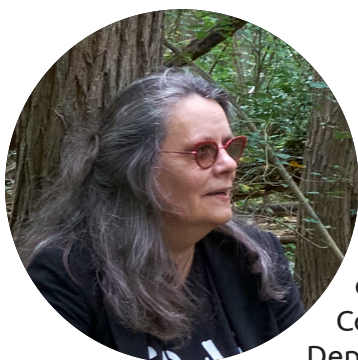
Au travers de ces histoires et de cette marche, c'est un regard profondément amoureux de la nature et des arbres, absolument émerveillé de leur présence, que nous souhaitons partager avec le public du XX^{ème} arrondissement. L'inviter à regarder leur environnement sous un autre angle, et, nous l'espérons bien, faire découvrir et mieux connaître ce patrimoine discret voire invisible, ces voisins immobiles que sont les arbres. Il est aujourd'hui si urgent de raconter ce qui nous lie, ce qui nous rend si dépendants les uns des autres.

LA NIÈME

Créée en 1992, la Nième Compagnie est dirigée par Claire Truche. Depuis 1998 elle a enchaîné les résidences : au **Polaris de Corbas** (69), au **Centre Culturel Charlie Chaplin à Vaulx-en-Velin** (69), puis au **Théâtre Astrée/Université Lyon 1** (69) où elle a été chargée de la programmation de 2014 à 2020 et y a lancé un projet mêlant les arts et les sciences. Depuis sa création, la Nième Compagnie alterne productions en et hors salles de théâtre. Elle développe ainsi tout un répertoire de «Spectacles Tout Terrain et Tout Chemin» qui favorise la rencontre entre une recherche artistique autour de ce monde contemporain en grande perturbation (philosophique, politique, climatique, écologique...) et des publics issus de milieux culturels très variés.

Plus que jamais la Nième a à cœur de créer des histoires d'aujourd'hui qui s'inspirent de la recherche scientifique et/ou historique afin d'éclairer notre rapport au présent. Et ce sous la forme la plus accessible et facétieuse possible !

L'ÉQUIPE



CLAIRE TRUCHE

Claire Truche est metteuse en scène et fonde la Nième Compagnie en 1992.

Depuis, c'est plus de soixante-dix spectacles qu'elle a créé, ayant toujours à cœur de jouer en et hors les murs des théâtres afin de favoriser la rencontre avec des publics très variés, et de tenter de perpétuer l'idée d'un théâtre « populaire et savant ».

De 2014 à 2020 elle devient chargée de la programmation au Théâtre Astrée / Université Lyon1. Elle y a mené notamment, que ce soit dans ses créations ou dans sa programmation, tout un travail qui mêlait les Arts et les Sciences.

La création participative avec des non-professionnels est également un axe important de son travail, que ce soit au sein de ces résidences longues ou de plus courtes ou encore suite à des appels à projet.

Claire Truche est également comédienne, lectrice, auteure. Ses dernières créations au sein de la Nième Compagnie :

2025 - SURFACE DE RÉPARATIONS OU COMMENT RECOUDRE LA CAPE ROUGE DE SUPERMAN de Claire Truche

2022 - INSECTES : HISTOIRE EN(DES)ÉQUILIBRE de Claire Truche

2022 - HOMMAGE À L'INSECTE INCONNU de Claire Truche

Elle met également en scènes d'autres compagnies, notamment de musique :

2025 - MANFRED ! de François Salès

2025 - GRANDS DESTINS de Venera Battiato - Compagnie Volte Face

2024 - NOS MIGRATIONS INTIMES de Petrek

2023 - WAGNER, WOTAN, FRANÇOIS ET LES AUTRES de François Salès - Ensemble Orchestral contemporain

2022 - RIEN QUE LE SOLEIL QUI / BARBE BLEUE - Compagnie Anidar.



FRANÇOIS SALÈS

Musicien et plasticien, il étudie au CNSM de Lyon où il obtient le premier prix de hautbois en 91 et un troisième cycle de musique de chambre. Après diverses expériences dans de grands orchestres symphoniques (*philharmonique de Radio-France, Manchester Hallé Orchestra...*) il décide très tôt de se consacrer à la musique de chambre et à la création : au sein de l'*Ensemble Orchestral Contemporain* dont il est hautbois solo depuis 92, de l'ensemble de chambre *Anamorphose* dont il est en 1996 l'un des fondateurs et dans de nombreux projets personnels.

Il poursuit son travail de vidéaste et de plasticien au travers de nombreux spectacles, expositions ou installations (commandes de l'*Opéra Comique*, de l'atelier des *Musiciens du Louvre* ou de la *scène nationale de Saint Quentin-en-Yvelines, théâtre du Châtelet*), ou de collaboration avec les compositeurs *T. Pécou* ou *F. Krawczyk*, avec les compagnies *Piano Ambulant*, *Odyssée*, *Zélig*, *Nième compagnie...*).

Du hautbois à la photo puis à la vidéo, il pousse la compagnie, par son imagination débridée et son tempérament touche-à-tout, vers de nouveaux territoires.

Site internet François Salès



LAURENT VICHARD

Musicien polyinstrumentiste (clarinette et clarinette basse avant tout, mais aussi claviers, percussions, guitare électrique, MAO), son parcours musical mêle composition, arrangement, interprétation et improvisation.

Ses activités - notamment au sein de *La Tribu Hérisson* [collectif], de *Résonance Contemporaine*, de *Turak Théâtre* et aujourd'hui du *Possible(s) Quartet* et de *The Very Big Expérimental Toubifri Orchestra* - lui ont permis de développer ces divers domaines musicaux à l'occasion de nombreuses créations et rencontres artistiques. Il a exploré de nombreux styles musicaux, écrit pour différentes formations et partagé la scène avec *Fred Frith*, *Les Percussions de Treffort*, *Les voix solistes de Résonance contemporaine*, *Les Percussions de Strasbourg*, *Benat Achiary*, *Jean-Pierre Drouet*, *Louis Sclavis*, *Didier Petit*, *Michèle Bernard*, la *Cie Pascoli* (danse), *Raymond Jaquier* (sculptures sonores), *Patrick Dubost* (poète performer), *Armand le Poète*, *Alain Gibert*, *Xavier Garcia*, *Carlo Rizzo*, *Turak théâtre*, *Rodolphe Burger*, *The Very Big Expérimental Toubifri Orchestra*, *Loïc Lantoin*, *Odyssée Ensemble et Compagnie*.

Site internet Laurent Vichard



REPRÉSENTATIONS ANTÉRIEURES

2021

Seine et Marne – (77),

2023

Festival du Livre Jeunesse, *Villeurbanne* (69),



NIÈME COMPAGNIE

15 rue Louis Fort, 69100 Villeurbanne

Artiste : **Claire TRUCHE**

Administration / Production :

Aurélie LOIRE

06 88 88 61 16

contact@niemecompagnie.fr

