

SURFACE DE RÉPARATIONS

*ou comment recoudre la cape rouge
de Superman*



CRÉATION 2025 | NIÈME COMPAGNIE

SURFACE DE RÉPARATIONS

ou comment recoudre la cape rouge de Superman



INTENTION

Prendre soin des autres, dans une société qui semble de plus en plus en perte de repères, où l'avenir apparaît incertain, cela est devenu de plus en plus complexe, un vrai boulot de super-héros.

Certains ont le costume : la blouse, d'autres pas, mais à chaque attention portée, chaque geste, regard, il s'agit bien de tenter d'apaiser, de trouver des solutions pour réparer celui qui souffre. Prendre soin est aussi une façon d'agir pour que le monde tourne mieux.

La Nième Compagnie a été en résidence de janvier 24 à octobre 25 au Ditep de la Cristallerie à Givors. Nous y avons proposé ce fil de narration : Des super-héros aux supers pouvoirs.

Parce que cela correspondait à notre appréhension des personnels qui y travaillaient, parce que les super-héros, ce sont aussi les jeunes qui y vivent.

Parce qu'il faut du courage pour dépasser, ou même juste supporter ses souffrances et son mal être.

Parce que ce n'est pas rose tous les jours dans le monde des super-héros, sinon, ils ne seraient pas des figures importantes de la littérature et des blockbusters.



En mettant en scène en 1991 le dossier d'instruction de l'anarchiste Caserio, Claire Truche ne soupçonnait pas qu'elle commençait à suivre un fil qui l'amènerait à mêler les arts, les sciences, et le rapport des individus avec leur H(h)istoire. Sans qu'elle le sache, c'est lors de la création de ce spectacle que naissaient les bases de ce qui allait faire sa recherche théâtrale : de quoi est donc pétri un être humain, face à l'Autre, si semblable et si différent ? Quel est ce mystère qui le rend si fascinant et si con à la fois ? Ainsi, de spectacle en spectacle, elle aborde l'ethnologie, l'éthologie, la linguistique, la sociologie... chemins qui la mèneront au Groenland puis au pays des neurosciences, des mathématiques ou encore de la zooarchéologie, de la chimie et par dessus tout, aux sciences qui nous lient à nos écosystèmes, à notre « Umwelt ».

Être une courroie de transmission artistique entre ces différentes composantes de notre société est devenu sa façon de participer (à sa très modeste échelle) à la compréhension du monde. Tenter de restituer sa complexité, ses duretés mais aussi ses beautés, proposer la scène comme un espace de partage de connaissances et de paroles, c'est ce qui constitue l'ADN de la Nième compagnie.

CONTEXTE

De par ces recherches, il a toujours été fondamental pour Claire Truche et la Nième Compagnie de proposer, en relation avec les créations professionnelles ou indépendamment, des créations avec des non professionnels, en élaborant des spectacles participatifs et/ou des ateliers. C'est pourquoi nous avons été très touchés et enthousiasmés par la proposition d'une résidence au Ditep (Dispositif Institutionnel Thérapeutique Educatif et pédagogique) de la Cristallerie de Givors.

A l'intersection de toutes nos préoccupations, cela nous donne l'occasion de pénétrer dans ce lieu aux fonctionnements mal connus, et de relater le quotidien de personnels qui se sentent particulièrement invisibilisés dans la société. Et puis, surtout, de (tenter de) raconter ces jeunes qui sont au Ditep, le plus souvent pas de gaité de cœur - au début.

La particularité de ce DITEP est de proposer une pédagogie issue de la Thérapie Institutionnelle. Cela implique d'interroger le rapport entre le « cadre encadrant » et son fonctionnement avec le « jeune ». Dans le spectacle, nous interrogerons aussi cette notion de cadre, en nous demandant où s'arrête celui-ci, quand il s'agit de « soigner » un jeune qui s'en est écarté.

ICI

Car il s'est passé quelque chose Ici.

Le théâtre et ce qu'il provoque : la nécessité de l'imagination, de distance avec soi-même a permis de déplacer les cadres (à défaut des montagnes?).

Et puis la thématique des super- héros les a beaucoup inspirés. Au travers d'improvisations toujours surprenantes, ils livraient des bouts d'eux-même, de leur humour, de leurs préoccupations... Ce travail partagé ensemble depuis tous ces mois était déjà très fructueux, pour tous, et puis nous savions depuis le premier jour que le maître mot Ici, c'est A comme Adaptation.



I COMME I.T.E.P

Les **Instituts Thérapeutiques, Educatifs et Pédagogiques (ITEP)** ont pour mission d'accueillir des enfants, adolescents ou jeunes adultes qui présentent des difficultés psychologiques s'exprimant par des troubles du comportement perturbant gravement leur socialisation et leur accès à la scolarité et à l'apprentissage. Les ITEP conjuguent au sein d'une même équipe institutionnelle, des interventions thérapeutiques, éducatives et pédagogiques. L'enseignement est dispensé soit au sein de l'établissement lui-même par des enseignants spécialisés, soit en scolarisation à temps partiel dans des classes ordinaires ou spécialisées, dans des établissements scolaires proches, avec l'appui des professionnels de l'ITEP.

Le Registre Français du Social et Médico-Social

Janvier 24, les rencontres ont commencé avec les personnels. Des entretiens qui ont rapidement pris la forme d'un abécédaire.

De janvier à juin 24, ont débuté des ateliers mêlant jeunes et personnels, autour de la thématique des super-héros. De façon plus ou moins répétée nous avons ainsi croisé une quarantaine de jeunes et une vingtaine d'encadrants.

A partir de septembre 2024 nous avons poursuivi ces ateliers avec les jeunes et le personnel volontaire. Au total une douzaine de jeunes et une dizaine d'adultes.

Juin 25 représentation du texte issu de ce travail au Théâtre de Givors. Jusqu'au dernier instant nous savions, ça faisait partie du « jeu », que les jeunes pouvaient ne plus vouloir monter sur scène, envahis de trop d'émotions pour être en public. Nous savions que c'était le risque, et surtout que ce n'était pas le plus important de ce que nous avons traversé ensemble.

OR, le 28 juin, ils étaient tous présents sur scène. La représentation a été un révélateur puissant de leurs capacités, les a valorisé devant les institutionnels du DITEP, les autres encadrants, et... leur famille.

Ce fut un moment très fort, pour tous, quand l'acte théâtral partagé prend tout son sens.

Octobre 2025, création au Théâtre de Givors de l'autre volet du projet **SURFACE DE RÉPARATION, OU COMMENT RECOUDRE LA CAPE ROUGE DE SUPERMAN**

T COMME THÉRAPIE INSTITUTIONNELLE

La psychothérapie institutionnelle est un type de psychothérapie en institution psychiatrique qui met l'accent sur la dynamique de groupe et la relation entre soignants et soignés. La visée de soigner le collectif soignant et d'humaniser le fonctionnement des établissements psychiatriques, afin que les patients reçoivent un soin de meilleure qualité, est une caractéristique de ce mouvement thérapeutique.

Wikipédia



Ce voyage que nous avons maintenant commencé ensemble en 2024 bouleverse toujours plus notre façon de percevoir les Autres. L'écriture qui en a découlée est morcelée, à leur image, passant en un clin d'œil de l'explosion à l'apaisement, du débordement au silence. **De l'art (A)bru(p)t, pourrait-on dire.** Sans oublier la légèreté qui est propre à la Nième et particulièrement nécessaire ici.

Le texte est écrit sous une forme fragmentaire, suivant un fil rouge :

Les entretiens entre Lui et Elle : Il va avoir 20 ans et va partir de l'institution. Il est là depuis ses 12 ans, et par ces entretiens avec Elle, qui symbolise un peu le cadre pédagogique et soignant, on suit le parcours d'un jeune. Ces dialogues sont traversés d'autres scènes :

« L'Abécédaire », construit suite aux rencontres avec les personnels très divers du DITEP, qui sera restitué sous forme de témoignages lus, comme en retrait de la scène principale.

Les apparitions de super-héros, imaginées d'après les inventions des jeunes du DITEP

Les « Instants », qui sont des scènes qui permettent, comme des instantanés photographiques, de proposer aux spectateurs des impressions sur le vif, des situations et des points de vue différents, ou encore des fulgurances telles qu'il s'en produit au DITEP.

LE TEXTE



Les 3 comédiens incarnent une vingtaine de personnages. A partir de vêtements de base et « passe-partout », - à l'image de ceux que tout le monde porte au DITEP - , les artistes endossent les marqueurs emblématiques des super- héros (capes, masques etc..).

Nous tenons à ce que le dispositif scénique soit léger, pour qu'il puisse tourner dans des lieux divers, théâtraux ou autres.

L'enjeu est de rendre compte des notions de cadres, de murs, qui sont très importantes.

Le choix s'est porté sur ce qui fait « mur » : ce sont les portes; d'autant que nous avons souvent assister à des scènes où il s'agissait de ne pas laisser entrer, ou de ne pas laisser sortir.

Ces cadres de portes, permettront de signifier ces murs qui les entourent, l'intérieur, l'extérieur, le contenant, le contenu, tout en permettant aux super-Héros d'avoir toute latitude de traverser tous les espaces.

Et puis il y aura un monumental « pouf » .

Lieu de tous les cris étouffés, de tous ces moments où il faut taper sur quelque chose avant de taper sur l'autre ou soi-même. Il fera aussi office de couverture de contention, de nid, de cocon, de lieu de repli possible.

SCÉNOGRAPHIE & COSTUMES



CLAIRE TRUCHE

Claire Truche est metteuse en scène et fonde la Nième Compagnie en 1992. Depuis, ce sont plus de 70 spectacles qu'elle a créés, ayant toujours à cœur de jouer en et hors les murs des théâtres afin de favoriser la rencontre avec des publics très variés, et de tenter de perpétuer l'idée d'un théâtre « populaire et savant ».

De 2014 à 2020 elle devient chargée de la programmation au Théâtre Astrée / Université Lyon1. Elle y a mené notamment, que ce soit dans ses créations ou dans sa programmation, tout un travail qui mêlait les Arts et les Sciences.

Ses dernières créations au sein de la Nième Compagnie :

2025 - SURFACE DE RÉPARATIONS OU COMMENT RECOUDRE LA CAPE ROUGE DE SUPERMAN de Claire Truche

2022 - INSECTES : HISTOIRE EN(DES)ÉQUILIBRE de Claire Truche

2022 - HOMMAGE À L'INSECTE INCONNU de Claire Truche

2022 - LA TRUCULENTE ET NÉANMOINS PLAUSIBLE ET INTERMINABLE HISTOIRE DE SIKILINIK, L'ORPHELIN QUI ÉTAIT PEUT-ÊTRE UNE FILLE

Elle met en scène également pour d'autres compagnies, notamment de musique.

Mises en scènes pour d'autres compagnies artistiques :

2025 - MANFRED ! de François Salès

2025 - GRANDS DESTINS de Venera Battiato - Compagnie Volte Face

2024 - NOS MIGRATIONS INTIMES de Petrek

2023 - WAGNER, WOTAN, FRANÇOIS ET LES AUTRES de François Salès - Ensemble Orchestral contemporain

2022 - RIEN QUE LE SOLEIL QUI / BARBE BLEUE - Compagnie Anidar.

MATTÉO
CRESTO-MISEROGLIO

Après le Conservatoire Régional de Grenoble et la classe préparatoire intégrée de la Comédie de Saint-Etienne, Mattéo Cresto-Miseroaglio sort diplômé de l'école du Théâtre National de Bordeaux Aquitaine en 2025.

Sur scène il interprète des rôles pour Ryan Larras, Phia Ménard, et Marie de Dinechin, au cinéma il tourne auprès de Léna Ichkhanian, Benoit Balmis et Laureleen Berteau.

Il pratique par ailleurs le piano, le chant et la danse contemporaine.



HÉLÈNE PIERRE

Hélène Pierre arrive à Lyon en 1997 afin de suivre la formation théâtrale Le Compagnonnage chapeauté par deux compagnies: Les Trois-Huit et Macocco-Lardenois et cie. Forte de cet enseignement et des rencontres artistiques qui en découlent, dès sa sortie en décembre 1998, elle est immergée dans le monde professionnel du théâtre.

Elle travaille avec Sylvie Mongin-Algan, Dominique Lardenois, Nicolas Ramond, André Fornier, Sarkis Tcheumlekdjian, Anne Courel, Bernard Rozet, Laurent Vercelletto, Nino D'Introna, Claire Truche, Philippe Delaigue, Pierre-Marie Baudoin, Julien Geskoff, Sébastien Valignat, Ivan Pommet. Parallèlement, elle crée des projets plus personnels: *Soeurs*, ou encore son solo-performance *H.P Clown* en co-mise en scène avec Guy Naigeon.

En 2017, elle se lance dans l'écriture, la mise en scène et l'interprétation de son seule en scène: *On est que des bêtes à aimer* !

Elle se spécialise dans les métiers de la voix et travaille activement dans le doublage et le livre audio.



ANNE DUMONT

Costumière depuis 1988. A travaillé avec Dominique Ferrier, Cie Françoise Maimone, Theatre et Cie, Pierre Tarrare, Espace 44

Costumière pour 8 défilés de Biennale de la Danse création et encadrement d'ateliers. Travaille actuellement pour la Nième Compagnie, le Théâtre de l'Incendie, Arcosm, Bande D'Art et d'Urgence, le Bloffique Theatre, le Priviet Theatre, le Bleu d'Armand, la Lily, la Mesure Cadencée, les Bisons Ravis, Elsa Thomas...etc!



OLIVIER LEYDIER

Diplômé en électronique, électrotechnique, automatique, il débute sa carrière au Théâtre Astrée-Université Lyon 1 en tant que régisseur son. Il travaille en parallèle pour des équipes artistiques : Collectif C'est pas des Manières, They Call me Rico, la Compagnie Françoise Maimone, la Compagnie Ampoule Théâtre, Le Piano Ambulant, la Nième Compagnie, François Salès...

En 2023, il devient directeur technique du Théâtre de Givors.

SURFACE DE RÉPARATIONS

ou comment recoudre la cape rouge de Superman



Conception, écriture et mise en scène : **Claire Truche**
Avec : **Mattéo Cresto-Miseroglio, Hélène Pierre et Claire Truche**
Création & régie lumière : **Olivier Leydier**
Création costumes : **Anne Dumont**
Remerciements : **Elöise Sekula**
Photographies : **Philippe Schuller**

PARTENAIRES

DITEP La cristallerie de Givors en partenariat avec le Théâtre de Givors et le soutien de la Direction des Affaires Culturelles de la ville de Givors

La résidence "Des super-héros aux supers pouvoirs" est soutenue dans le cadre de "Culture et Santé" avec le soutien de l'ARS, la Région Auvergne Rhône-Alpes, la DRAC Auvergne Rhône-Alpes et par la Métropole de Lyon dans le cadre de "Culture et Solidarités".

Accueil en résidence :

Théâtre de l'Elysée, Théâtre National Populaire - Centre Dramatique National de Villeurbanne, Théâtre de Givors, Théâtre Nouvelle Génération- Centre Dramatique National de Lyon, Le Briscope de Brignais.

Avec le soutien du Fonds d'insertion de l'Ecole du tnba - Ecole supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine, financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle Aquitaine.



SURFACE DE RÉPARATIONS

*ou comment recoudre la cape rouge
de Superman*



CRÉATION 2025 | NIÈME COMPAGNIE

Direction artistique :

Claire Truche

direction@niemecompagnie.fr

Chargée de production, administration :

Aurélie Loire

contact@niemecompagnie.fr



06 88 88 61 16



VISITER LE SITE INTERNET



VOIR LA BANDE-ANNONCE