

# PLUS JAMAIS ÇA ?

CRÉATION 2027\_NIÈME COMPAGNIE

n IÈME  
COMPAGNIE



# CONTEXTE

## En mai 1987 s'ouvrait à Lyon le procès de Klaus Barbie.

Mon père, Pierre Truche, en était le procureur général.

Aujourd'hui, j'ai l'âge qu'il avait à l'époque et mon fils, l'âge que j'avais alors.

Ce simple jeu de miroirs entre les générations pourrait paraître anecdotique, s'il n'était pas relié à une échéance vertigineuse : un rendez-vous, évoqué à plusieurs reprises durant le procès, fixé à quarante ans plus tard, en 2027.

Quarante ans.

Ni trente. Ni cinquante.

40 ans c'est le temps qui séparait la fin des camps de concentration de ce procès historique.

Or, 40 ans après le procès, nous y sommes.

Que s'est-il passé ?

Je ne cesse de me poser la question.

Le 9 octobre 2025, Badinter a été «panthéonisé» - sa tombe a été profanée le jour même. Dans la bande de Gaza, les enfants des victimes d'hier ont porté au pouvoir un gouvernement qui déplace, affame, torture et tue les populations...

Les extrêmes droites poussent de partout en Europe.

En France, le risque d'un basculement est réel, sous prétexte que « l'on n'a pas encore essayé ».

Si. Nos aïeux ont essayé : la délation, la collaboration, la soumission à un régime autoritaire ont conduit à la déportation et à la mort de milliers de personnes sous le gouvernement de Pétain.

Au cours du procès Barbie, les paroles prononcées ont été fortes, porteuses d'espoir, le « travail de mémoire » engagé devait empêcher que les atrocités ne se reproduisent.

## Aujourd'hui où en sommes-nous ?

Dans ce procès, il s'agissait de juger un homme, Klaus Barbie, et tenter de comprendre comment ce jeune homme secourant les indigents dans les années 20 avait pu devenir le monstre froid qui envoya des milliers de gens à l'abattoir, quand il ne les torturait pas lui-même...

Aujourd'hui, peut-on affirmer que nous sommes immunisés contre les idées nauséabondes, les dérives autoritaires ?

Sommes-nous devenus hermétiques aux promesses de pouvoir, à la propagande, aux fausses nouvelles, aux discours de domination ? Avons-nous définitivement renoncé aux fantasmes de puissance, de hiérarchie, de supériorité ? Alors oui, 40 ans après, où en sommes-nous ?

Après le visionnage de longs moments du procès, je ressens la nécessité de me replonger dans cette histoire. L'actualité éclairera sans doute différemment les mots, les silences, les visages d'alors.

Il restera à en tirer des fils pour relier ce passé à aujourd'hui.

Une façon de questionner nos responsabilités individuelles et collectives, et sans doute de parler d'engagement.

Et peut-être alors fixer un nouveau rendez-vous pour 2067.

Où en serons-nous ?



Beaucoup de choses ont été dites, des reportages ont été faits sur le procès Barbie, et magnifiquement. Aussi, ce n'est pas du Procès Barbie dans son déroulement dont il sera question.

Je souhaite m'appuyer sur certains moments clefs du procès pour interroger, 40 ans après, cette phrase en laquelle, nombreux, nous avons cru : **PLUS JAMAIS ÇA !** Injonction positive malheureusement restée sans effet.

En m'appuyant sur les écrits sociologiques menés auprès d'exécuteurs de masse (pendant la guerre de 39/45 mais aussi le Rwanda, l'ex-Yougoslavie, le Vietnam...), sur des journaux intimes relatant la montée du nazisme, sur le fonctionnement humain (notamment sociologique et cérébral) je souhaite décrypter les mécanismes qui font que personne ne peut se dire à l'abri d'agir pour le pire.

**Je crois au théâtre pour convoquer sur scène les figures du passé, les faire dialoguer avec celles du présent. La scène pour nous représenter, nous, êtres humains pathétiquement englués dans nos comportements d'êtres sociaux, qui nous poussent au meilleur comme au plus abject.**

Et pour que la catastrophe ait lieu, il faut une succession d'événements. Certains sont visibles d'autres beaucoup plus insidieux. Ils sont pour la plupart documentés, par l'Histoire, les sciences sociales et neuroscientifiques, la linguistique...

40 ans après le procès de Klaus Barbie, je souhaite me pencher sur ces mécanismes, car la période extrêmement troublée que nous traversons révèle malheureusement certains de ces indicateurs : glissements sémantiques dangereux, quand l'inacceptable devient envisageable, montée en puissance des discours de haine, de racisme, d'exclusion, sentiment de relégation, d'abandon des plus pauvres, bref la liste serait trop longue, avec une nouveauté terrifiante : il y a 80 ans, il y a 40 ans, les réseaux sociaux et l'IA n'existaient pas. « Comparaison n'est pas raison », mais pour que les cris de **PLUS JAMAIS ÇA !** aient un sens, il y a encore du travail, et pour cela, il nous faut nous connaître plus, toujours plus, beaucoup plus...

**Sur scène : pourquoi pas des clowns ? Lucie Aubrac a dit une phrase qui m'a saisie, en parlant de Hitler et Mussolini « nous pensions que c'étaient des clowns ».**

Dans ce monde outrancier et obscène que nous vivons (à mes yeux bien sûr), dans lequel le spectacle se déroule hors des théâtres, la figure du clown revêt une symbolique très particulière, et éminemment théâtrale.

Mais qui sont ces clowns que nous convoquerons sur scène ? Historiquement la figure du clown est multiple, contradictoire, du rustre stupide et borné au manipulateur de langage, de la figure du Fou qui ose s'affronter au pouvoir à celui qui prend le malheur du monde sur ses épaules. Bref, le clown est tout simplement grossièrement humain. Alors, j'ai eu l'intuition qu'il pourrait s'affronter à cet inconcevable qu'est le crime contre l'humanité, et à cette question lancinante de pourquoi cela se reproduit encore. Comme un besoin, pour m'emparer de la complexité de ces sujets, de passer par l'«élément simplificateur» de son regard.

Alors oui, un clown, des clowns sur scène, qui se restreignent, se censurent, se contredisent, s'enflamment, se débattent, se trompent aussi pour tenter de ne pas rentrer dans la spirale du pire qui leur pend au nez. Et de là, créer le décalage entre la gravité du sujet et le traitement lui-même. Et c'est à l'occasion de cette quête qu'ils feront entendre des extraits de textes historiques et scientifiques, fruits de ma recherche, et du procès...

Ce choix de travailler sur la figure du clown pour aborder ce projet peut sembler «acrobatique», mais je crois fondamentalement à la poésie, au pas de côté pour approcher ce sujet si sensible et toucher des publics très divers, ce qui est notre souhait. Et puis, le clown c'est aussi moi, qui crois encore que le théâtre peut servir à quelque chose. Clown ridicule qui regarde la diffusion du Procès Barbie et veut crier **PLUS JAMAIS ÇA !**

Clown à qui son père a donné une très haute opinion de la justice, et qui espère encore, qui veut croire que c'est aussi en racontant les histoires d'hier qu'on peut donner du sens au présent, que tout n'est pas plié.

**Alors oui, sur scène, au départ, sans doute j'ouvrirai « l'audience », pour laisser ensuite la place aux autres, pour que leurs contorsions, leurs errances nous fassent ressentir le pathétique de l'âme humaine, sous toutes ses coutures.. qui craqueront sans doute.**

# DISTRIBUTION ENVISAGÉE

Conception : **Claire Truche**

Jeu : **Mattéo Cresto-Miseroglio, Juliette Charré-Damez, Hélène Pierre, Jean-Philippe Salério**

Création musicale : **Laurent Vichard**

Costumes : **Anne Dumont**

Lumière / Son / Régie : **Olivier Leydier**

# CALENDRIER PRÉVISIONNEL



**JANVIER - JUIN 2026** : Recherche

**ÉTÉ 2026** : Ecriture

**SEPTEMBRE- DÉCEMBRE 2026** :  
Interventions - coconstruction avec les élèves  
de la Cité Scolaire Internationale de Lyon.

**SEPTEMBRE- DÉCEMBRE 2026** :  
1 semaine de résidence de recherche

**JANVIER- MARS 2027** :  
1 semaine de résidence artistique

**AVRIL-JUIN 2027** :  
1 semaine de résidence artistique

**SAISON 2027/2028** :  
2 semaines de résidence avant la 1<sup>ère</sup> représen-  
tation.

# EN LIEN AVEC LA CRÉATION

Le procès en appelait à un rendez-vous dans 40 ans, et s'adressait à plusieurs reprises aux jeunes d'alors. Je souhaite aujourd'hui, à l'occasion de ce spectacle, mener des entretiens avec des collégiens, lycéens, étudiants car ce sont eux qui seront au rendez-vous suivant...

Lors de l'année scolaire 26-27 j'interviendrai auprès des élèves de la Cité Scolaire Internationale de Lyon (en partenariat avec le CHRD) l'occasion d'échanger avec elles et eux sur les sujets suivants :

**Qu'est- ce que l'obéissance ?**

**Qu'est ce que la résistance?**

**Comment commence l'embrigadement?**

**Comment réagir au racisme ?**

**Comment répondre au sentiment d'injustice?**

**Qu'est-ce qu'un crime contre l'Humanité...?**

Le matériau collecté permettra la mise en scène de débats contradictoires et nourrira la création sous des formes à définir (texte, vidéo...)



# RECHERCHE & PARTENAIRES

Dans cette recherche, pour la documentation, j'ai accès aux archives de mon père, ainsi qu'à l'aide précieuse de l'**Association Française pour l'Histoire de la Justice (AFHJ)**, et du **Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation de Lyon**. Des rencontres suivront, qu'elles soient avec des acteurs du procès, ou avec des chercheurs sur le sujet.

## BIBLIOGRAPHIE

(non exhaustive)

### **LTI La langue du 3<sup>ème</sup> Reich**

de **Viktor Klemperer**

Editions Espaces Libres Poche - 2023

### **Le bug humain**

de **Sebastien Bohler**

Editeur Robert Laffont - 2019

### **Justice et oubli : France-Rwanda**

sous la direction de **Jean-Pierre Alline, Sylvie Humbert, Mathieu Soula**

La documentation française - 2017

### **Le syndrome de Vichy**

de **1944 à nos jours**

d'**Henry Rouso**

Editions Points Histoire - 2016

### **Comment faire tomber un dictateur quand on est seul, tout petit, et sans armes**

de **Srdja Popovic**

Editions Payot, 2015

### **Le tournant, histoire d'une vie**

de **Klaus Mann**

Editions Actes Sud - 2008

### **Les exécuteurs : Des hommes normaux aux meurtriers de masse**

d'**Harald Welzer**

Gallimard- 2007

### **Juger les crimes contre l'humanité : 20 ans après le procès Barbie**

actes du colloque des 10-12 octobre 2007

Editions ENS - 2007

### **Propaganda : comment manipuler l'opinion en démocratie**

d'**Edward Bernays**

Collection zones, édition La Découverte- 2007

### **Abus de mémoire**

d' **Emmanuel Terray**

Editions Actes Sud - 2006

### **Histoire d'un allemand**

**Souvenirs 1914-1933**

de **Sebastian Haffner**

Editions Actes Sud- 2004

...

## FILMOGRAPHIE

### **Enregistrement du procès de Klaus Barbie**

Archives audiovisuelles de la justice

### **Crimes contre l'humanité : Barbie, Touvier et Papon**

Documentaire de **Gabriel le Bomin** - 2025

### **La zone d'intérêt film**

Film de **Jonathan Glazer** - 2024

### **Libération(s) dans la joie et la douleur**

Documentaire de **Valérie Manns** - 2024

### **Des hommes ordinaires :**

**Un chapitre oublié de la Solution finale**

Documentaire de **Manfred Oldenburg** - 2022

### **Hôtel Terminus - Klaus Barbie, sa vie, son temps**

Documentaire de **Marcel Ophüls** - 1988

### **Le chagrin et la pitié**

Documentaire de **Marcel Ophüls** - 1971

# LA NIÈME COMPAGNIE

Créée en 1992, la Nième Compagnie est dirigée par Claire Truche. Depuis 1998 elle a enchaîné les résidences : au **Polaris de Corbas (69)**, au **Centre Culturel Charlie Chaplin à Vaulx-en-Velin (69)**, puis au **Théâtre Astrée/Université Lyon 1 (69)** où elle a été chargée de la programmation de 2014 à 2020 et y a lancé un projet mêlant les arts et les sciences.

Depuis sa création, la Nième Compagnie alterne productions en et hors salles de théâtre. Elle développe ainsi tout un répertoire de «Spectacles Tout Terrain et Tout Chemin» qui favorise la rencontre entre une recherche artistique autour de ce monde contemporain en grande perturbation (philosophique, politique, climatique, écologique...) et des publics issus de milieux culturels très variés.

Plus que jamais la Nième a à cœur de créer des histoires d'aujourd'hui qui s'inspirent de la recherche scientifique et/ou historique afin d'éclairer notre rapport au présent. Et ce sous la forme la plus accessible et facétieuse possible !

## CLAIRE TRUCHE

Claire Truche est metteuse en scène et fonde la Nième Compagnie en 1992.

Depuis, c'est plus de soixante-dix spectacles qu'elle a créés, ayant toujours à cœur de jouer en et hors les murs des théâtres afin de favoriser la rencontre avec des publics très variés, et de tenter de perpétuer l'idée d'un théâtre « populaire et savant ».

De 2014 à 2020 elle devient chargée de la programmation au Théâtre Astrée / Université Lyon1. Elle y a mené notamment, que ce soit dans ses créations ou dans sa programmation, tout un travail qui mêlait les Arts et les Sciences.



La création participative avec des non-professionnels est également un axe important de son travail, que ce soit au sein de ces résidences longues ou de plus courtes ou encore suite à des appels à projet.

Claire Truche est également comédienne, lectrice, auteure. Ses dernières créations au sein de la Nième Compagnie :

**2025** - SURFACE DE RÉPARATIONS OU COMMENT RECOUDRE LA CAPE ROUGE DE SUPERMAN de Claire Truche

**2022** - INSECTES : HISTOIRE EN(DES)ÉQUILIBRE de Claire Truche

**2022** - HOMMAGE À L'INSECTE INCONNU de Claire Truche

Elle met également en scènes d'autres compagnies, notamment de musique :

**2025** - MANFRED ! de François Salès

**2025** - GRANDS DESTINS de Venera Battiato - Compagnie Volte Face

**2024** - NOS MIGRATIONS INTIMES de Petrek



# PLUS JAMAIS ÇA ?

Création 2027\_ Nième Compagnie

## CONTACTS

**Claire Truche**

[direction@niemecompagnie.fr](mailto:direction@niemecompagnie.fr)

06 70 43 20 46

**Aurélie Loire**

Administration / Production

[contact@niemecompagnie.fr](mailto:contact@niemecompagnie.fr)

06 88 88 61 16

Nième Compagnie

15 rue Louis Fort

69100 Villeurbanne

